LEMA VIEJO O LEMA NUEVO

Escriben en este número: Fernando Gutiérrez, Jacinto Carranza y Gervasio Piro

LA MUERTE SE ACERCA AL NILO

España Bajo el Terror

Escriben especialmente para Marcha RAFAEL SUAREZ RIVAS y el CAPITAN GAY

MARCHA

Redactor responsable: Wellington Andreoletti - Rincón 593 - Talleres Gráficos SUR Juan C Gómez 1223

AÑO II — Montevideo, Octubre 25 de 1940 — Nº 70

ENLAZANDO la zona de combate del Mediterráneo con el escenario de la campaña de la Somalía el caudaloso Nilo — ruta vital de Egipto — recorre sus cuatro mil millas a través de la desolación de los grandes desiertos. Es imposible concebir una idea de la enorme extensión del Nilo hasta que se viaja desde el Cairo a Kartoum, capital del Sudán, pues la imaginación es incapaz de dar una idea precisa de las grandes distancias.

Desde la capital de Egipto a la ciudad en la cual el general Gordon murió trágica y valerosamente en 1885, hay más de la mitad de la distancia que separa el Cairo de Londres.

Aún cuando el viaje por fesea una travesía lenta y laborrocarril y por el vapor de río riosa, él permite sin duda al viajero estudiar las regiones que va atravesando a su gusto. Y con su naturaleza siempre cambiante nos llega la realización de la grandeza y la importancia del antiguo río sobre cuya calma superficie navegaran Antonio y Cleopatra cuando el mundo era más joven.

♣ ♣ ♣

DURANTE catorce horas el tren va recorriendo laboriosamente su camino a través del ancho valle del Nilo en el Egipto superior, en donde fértiles campos sembrados de palmeras se extienden a cuatro o cinco millas a cada lado de la vía. Gradualmente los bien cultivados campos van desapareciendo hasta que, justamente antes de llegar a Aswan, con su enorme represa y sus escarpados peñascos, resplandecientes en rojo y oro a los oblicuos rayos del sol poniente, se cierran hacia el río no dejando más que una estrecha franja cultivada.

Aquí termina la línea, y es reemplazada por un viejo barco impulsado por una rueda en la popa, que nos trae a la mente visiones de mujeres con crinolinas y hombres con largas patillas y altas galeras de fieltro.

Durante dos días con sus noches el barco va resoplando entre las orillas inhospitalarias, en cada una de las cuales se ha trazado una línea horizontal, tan recta y precisa como el límite de un campo de fútbol, — línea que indica el nivel máximo alcanzado por las aguas en todo el año.

Sencillas chozas de barro se levantan en la costa, destacándose aquí y allá las brillantes paredes rojas y verdes de la casa de algún jefe local entre la monotonía de las construcciones de los navíos.

A lo largo de la orilla divisamos las atezadas mujeres nativas con sus ropas rojas y negras manejando los azadones con que cultivan sus pequeñas extensiones de tierra, o caminando erguidas con su preciosa provisión de agua de río llevada sobre la cabeza en relucientes vasijas de estaño.

Y donde quiera que se avista un pueblo hay pequeños grupos nativos esperando para ofrecer su saludo al barco, que les proporciona su única diversión en la semana.

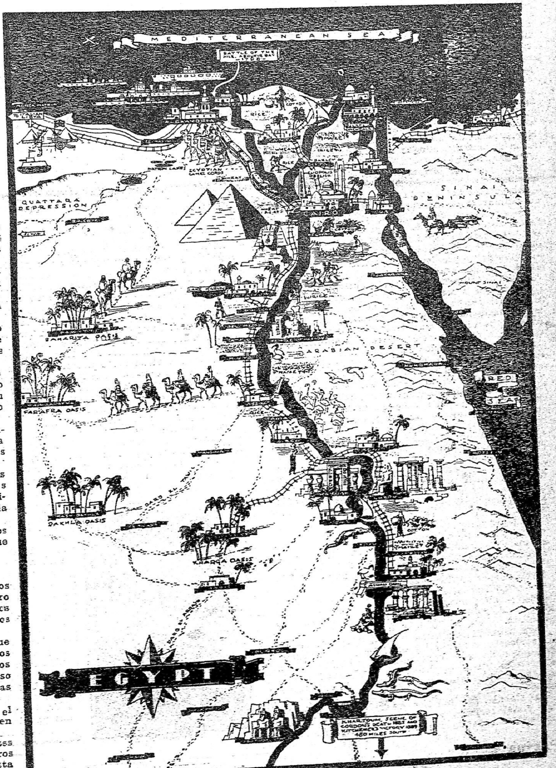
♣ ♣ ♣

EN Wadi Halfa dejamos el barco y subimos al tren que nos espera para hacernos recorrer la última etapa de nuestro viaje hasta Khartoum. Rectos como una tensa cuerda los rieles cruzan el desierto, exactamente como Kitchener los hiciera colocar muchos años ha.

Aquí las estaciones carecen de nombre pues no son más que puntos aislados en el enorme mar de las arenas del desierto. Los números los reemplazan en esta vasta extensión en la cual los HABOUB, o tormentas de arena, lo cubren todo con un espeso manto de polvo que sabe hallar su camino aún a través de las puertas y ventanas más herméticamente cerradas.

Antes de terminar las veinticuatro horas de la jornada el desierto es reemplazado por una región árida y ondulada en cuyas bajas colinas pastan rebaños de cabras negras.

Una región desolada y triste es esta, pero sus habitantes tienen la reputación de figurar entre los más hábiles guerreros del mundo. Y morirían gustosos en su defensa, pues aman esta tierra suya con un fervor que será la ruina de las hordas de Mussolini.



Cómo nos Ven Desde Inglaterra

La Imaginación Creadora de Rosita Forbes

Todos conocemos a Rosita Forbes, periodista. Hoy intimaremos con una nueva cara de la personalidad de esta mujer extraordinaria. Rosita Forbes, en efecto, acaba de dedicarse a descubrir South América con el loable fin de realizar una película pro - fraternidad americana. En esta página — que como se verá enseguida no tiene desperdicio — la gran periodista contemporánea acumula y luce una notable riqueza de conocimientos. Sociología, política y otras ramas del saber humano se nos presentan aquí enfocadas desde un ángulo imprevisto y original. Recomendamos especialmente los capítulos dedicados a Méjico y Uruguay, que consideramos definitivos e insuperables.

El presente estudio ha sido tomado de un número reciente de la revista "Illustrated", de Londres.

Por qué Estados Unidos Debía Obtener sus Bases

Estados Unidos podrá tener sus manos ocupadas en el norte, pero las diez repúblicas sud-americanas aún no han definido su futuro.

Chile es un curioso país que se enriqueció con su industria minera, pero que volvió luego a la pobreza al decaer la explotación de sus minas de cobre. Pero la parte meridional del territorio, una región agrícolo-ganadera ha permanecido comparativamente próspera, y toda su población es de ascendencia sajona.

Viajando a través de las enormes praderas situadas entre los Andes y el Pacífico, creería uno hallarse camino de Dresden. Las sólidas casas construídas de madera, con sus grandes aleros, los largos setos, los altos campanarios, los graneros pintados de alegres colores y las escuelas, las contraventanas talladas y los balcones llenos de flores, todo ha venido directamente desde la Alemania meridional.

Lo mismo pasa con el lenguaje, las comidas, los vestidos y el orgullo de familia de los pobladores. Hasta hace un año podrían tener poca simpatía hacia el nazismo, aunque admiraran la eficiencia y la organización hitleristas. En la actualidad su orgullo nacional forzosamente habrá llegado a su máximo.

Los puertos de la costa oriental han sido testigos de innumerables naufragios.

Los precios de la lana y de los minerales se elevarán ante la demanda europea, o bien Washington asegurará la venta de estos productos, en cualquiera de cuyos casos Chile se verá nuevamente enriquecido, y por lo tanto menos inclinado a un cambio de gobierno.

Pero la fácilmente excitable población latina del norte, la que a menudo se ve reducida a al miseria al escasear el trabajo en las minas, es particularmente influenciable por la oratoria, que en Sud América parece ser un extraordinario placer físico tanto para el orador como para el auditorio.

La Argentina ha sido en general de una influencia estabilizadora, dado que ella es la que está más próxima a ser una nación. Chile es una mezcla de alemanes, ingleses, indígenas, mestizos y españoles. Bolivia es preponderantemente indígena o mestiza. Perú es español e indígena. El Brasil es portugués, alemán, italiano, japonés y negro.

Pero la Argentina parece haber absorbido la mayor parte de sus inmigrantes. Ella tiene, por supuesto, una enorme "población golondrina" de italianos. Ellos vienen por una estación o dos, hacen dinero y retornan a su país de origen a gastar lo que han ganado. Mussolini es su Dios. El lleva una cuenta estricta de sus súbditos, y todos saben que podrán ser llamados en cualquier momento.

La más grande de las repúblicas del sur es una democracia bien definida. Sus pobladores son fantásticamente individualitsas. El elemento personal es de una importancia fundamental para todos.

En Buenos Aires y en su presidente - soldado deberá encontrar Roosevelt su más fuerte aliado para estabilizar y unificar América. Luego deberá dirigirse al Uruguay, el único país del mundo que ha logrado gobernarse con éxito por un sistema socialista.

Esta pequeña república, con los tres quintos de su población centralizada en la capital, Montevideo, se halla considerablemente adelantada con respecto a Rusia en materia de reformas, y todo sin llegar a los asesinatos, el caos o las "eliminaciones".

Los trabajadores son los capitalistas del país. No hay clases sociales, y nadie ganaría nada con la implantación de un régimen totalitario. Fuera de esto, el Uruguay, al igual que la Argentina, vive de la exportación de carnes conservadas.

Cualquier guerra — con la posibilidad de desterrar los capitales extranjeros y las demandas de carne de los ejércitos — significa la prosperidad para Sud América.

En el Paraguay se dice que hay una docena de mujeres para cada hombre. Pues esta pequeña y valerosa república se agotó combatiendo a sus considerablemente más poderosos vecinos. Las mujeres hacen todos los trabajos. Es la vuelta de las Amazonas. Pocas de ellas pueden esperar el logro de un vínculo tan firme como el matrimonio.

"Los hombres son demasiado valiosos", ha dicho la esposa del presidente Ayala, "para que una muchacha paraguaya pueda poseer todos los derechos sobre uno de ellos".

El Perú Tiene sus Propios Problemas

El Perú se halla oprimido por su antigua sangre española y por la enormidad de los problemas suscitados por los indígenas y por los mestizos. Recibiría con mucho mayor facilidad la influencia de Franco, si éste fuera realista, que de Hitler.

Un movimiento totalitario debería provenir de los estudiantes impulsados por el fuego de un nacionalismo indígena o mestizo en sus venas. Sus revoluciones son sus problemas íntimos, de una crueldad extraordinaria. Por tanto, mientras pueda Perú extraer el sustento necesario de sus campos, y su vecino Bolivia de sus minas, la distancia que los separa de Europa bastará para evitar que sean afectados de modo considerable por su locura.

Venezuela, primer eslabón de la cadena de yacimientos petrolíferos que pasa a través de las colosales refinerías holandesas de la isla de Curacao es, por esta razón, inmensamente importante para Estados Unidos y para Inglaterra. Ya, en la Habana, Roosevelt solicitó a las veintiuna repúblicas americanas la concesión de un protectorado virtual sobre los intereses franceses y holandeses del Caribe.

El límite de la soberanía, extendido a las tres mil millas, podría extenderse, si fuera necesario, hasta incluir Jamaica, con su producción inagotable de azúcar y frutas, y Trinidad, con sus ricos yacimientos petrolíferos.

En el primer plano del cuadro americano nos falta considerar a Panamá, Méjico y, sobre todo, el Brasil. En el primero ya hay una dictadura de corte nazi.

El último presidente, el Dr. Alfaro, huyó a la zona del Canal, controlada por Estados Unidos, luego de ser derrotado en lo que él llamó una "elección fantástica", y más asombrosa aún que las de Hitler, dado que en ella resultó, no un noventa y nueve por ciento, sino "más del cien por ciento de los votos a favor de un terrorismo militar que dió por tierra con toda oposición por medio del fraude, la corrupción, las persecuciones y la violencia que hacía de todo ciudadano libre un prisionero, un fugitivo o un refugiado".

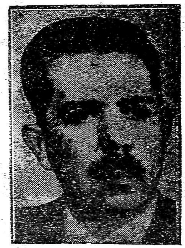
Panamá, tan próximo al canal, a través del cual Estados Unidos puede movilizar su flota en treinta y seis horas, es por el momento un punto débil en el sistema americano de defensa. Venezuela fué un modelo de tranquilidad bajo la dictadura del general Gómez, pero es un país más rico que Panamá.

La producción de petróleo proporciona el bienestar necesario a la población sin mucho esfuerzo, y le deja tiempo para hacer el amor y preparar discursos, — los dos artes necesarios para la felicidad venezolana. Pero Panamá es más complicado. Emplea los métodos alemanes en la expresión de sentimientos americanos, y será por esto capaz de convertirse tal vez en la "Línea Maginot" de la defensa americana.

El Canal probablemente en la práctica será tan fácilmente anulado como las fortificaciones francesas del este de modo que, hasta que Estados Unidos no pueda contar con dos flotas de batalla completas, no podrá estar seguro de contar con una defensa eficaz.

"Cuando realmente ¡nos propongamos" piensa Norte América, "podremos enviar al campo de batalla seis millones, ocho millones de hombres". Pero los ejércitos solos no serán capaces de salvar a Sud América de los desastres y de la locura del nazismo. Un nuevo sistema económico es para esto indispensable.

Mientras el Brasil se vea obligado a quemar su superproducción de café, la Argentina deba ver pudrirse sus viñas y el Perú su caña de azúcar enterrada, habrá siempre una oportunidad para los quintacolumnistas. Méjico es un foco de preocupaciones de toda especie en el norte, y el Brasil, con su bien definida república alemana de Santa Catalina, es una buena imitación de la Europa nazi en el sur.



El General Lázaro Cárdenas, quién, según la inefable Rosita Forbes, ha sido un goberinante "indecente", asesinando a los cam pesinos que no estaban de acuerdo con sus teorías "totalitarias" de gobierno Por culpa suya, Estados Unidos debería CONQUISTAR A MEJICO a fin de asegurar una paz duradera y efectiva.

Méjico, la Mala Tierra del Sur

Méjico tiene menos cualidades buenas que cualquiera de los otros países que conozco. Los peores excesos del nazismo y del comunismo han encontrado su paralelo en los hechos recientes.

Para estar seguro de una paz efectiva y duradera, Estados Unidos debería conquistar a Méjico porque la república de los últimos años, — violenta, pérfida — ha sido incapaz de organizar un gobierno decente.

Méjico ha declarado que está decidido a compensar a los ciudadanos americanos por sus tierras, **conseguidas por la fuerza hace treinta años.** Pero la república no reconoce ninguna obligación hacia sus propios trabajadores o campesinos.

Cinco de los últimos fueron muertos por un agente del gobierno al no mostrarse de acuerdo con sus teorías de gobierno dictatorial, mientras yo comía el mejor cordero de la granja asado en una chisporroteante hoguera.

En Brasil, no obstante, es probablemtne el más árduo problema en los planes de defensa de Estados Unidos, porque **la mayor parte de los elementos que actúan en esta tierra disfrazada de república, son alemanes e italianos.**

Sin saber una palabra de portugués, — pero gra-

(Pasa a la Pág. 13)

¿LEMA NUEVO O LEMA VIEJO?

Nuestro amigo Don Jacinto Carranza, nos hace llegar las líneas que van a leerse en respuesta a un artículo de Marcha

Montevideo, Octubre de 1940.
Sr. Dr. Dn. Carlos Quijano.

Mi estimado amigo:

A falsa historia, falsa política. Y como desde el momento en que se descubrió la América hasta nuestros días no hemos tenido, desgraciadamente, otra cosa que falsa política. No se asuste! no voy a entrar a la demostración de esto que reclama, bien exprimidito, por lo menos un tomo de 300 páginas. Unicamente siento ese axioma que no es mío y que si no fuera de quien es carecería de autoridad: la tiene él y sobrada por proceder del gran Alberdi.

Y si a falsa historia falsa política, puede sostenerse con igual propiedad que tenemos falsa sociología, falsa universidad, falsas finanzas, falsa economía, falsa nomenclatura, falso todo... hasta la carne que nos venden como fresca con más de un mes de cámara frigorífica, hasta la leche, carísima, bien pasteurizada, pero sin sus vitaminas, a la par que el pan de las modernas panificaciones mecánicas, cien veces inferior al de las viejas panaderías, tracción a sangre.

Todo está, en esta dichosa época en que vivimos y en esta buena tierra que pisamos, trabucado, patas arriba.

* * *

De la política militante estoy tan lejos como Neptuno del Sol, pero, con todo, la vibración llega, y, si el amortiguamiento determinado por la distancia no equivoca la perceptibilidad, paréceme que se está haciendo con la cuestión lema todo un Aconcagua. De lo que es, sencillamente, una cuchilla de Juan Fernández. Y para trepar a esta prominencia no se necesita ser alpinista; en cuatro zancadas la culmino y proclamo desde su cúspide: inscríbase el nuevo viejo lema, histórico, tradicional, "PARTIDO FEDERAL" con este sublema, algo extenso pero necesario: vamos a votar tan solo por adeptos a nuestra comunidad, por los que respondan a su gran ideario, (no escribir ideología porque nos exponemos a que nos confundan con la fuerza "joven y vibrante" de Casaravilla Lemos o con los rusos). — Nada de mezcolanzas, — (nosotros "no dependemos de las resoluciones que adopten otros partidos opositores"). ¡Tenemos vida propia, conciencia propia, sabemos a donde vamos, por qué vamos y a qué vamos; nada de contubernios, que siempre nos fueron fatales, funestos. A verdadera historia, verdadera política.

Con una acción tan sencilla e inofensiva, el levantamiento de la abstención deja de ser en seguida "gesto simbólico" o "tajo en el agua". El "problema de fondo" queda resuelto. E ipso facto, a inscribir que las papas queman, vale decir, que disponemos de poco tiempo para hacerlo en regla.

Un viento sur - este, con punto de arranque en Rocha, empieza a sacudir la hamaca paraguaya en que el Directorio sestea, y desde otros pueblos del interior le gritan a éste: ¡decidite Desiderio!

Podría decirse ante estas incitaciones de la campaña, remedando al Dr. Ardao, que, en miniatura se inicia una "revolución del campo" acaudillada por varios Artigas inquietos, hartos del reinado de los hombres encumbrados al poder por la "revolución de la ciudad".

Que se empiece a realizar aquella y que ésta caduque, es deseo vehemente de los que quieren concluir con la falsa historia y la falsa política de Don Desiderio no decidido a la adopción del lema nuevo - viejo que indico.

* * *

Con un poquito de buena voluntad, Vd. encontrará alguna conexión al desordenado introito de ésta, con lo demás que en tropel y embarullado va haciendo cola hoy y lo hará quizás otro día.

Bien: yo me percato de que la inscripción de lema semejante, dado su **contenido y proyecciones**, no es moco de pavo. Equivale a levantar a Lázaro de su sepultura, es una especie "de Atahualpa la tumba se abrió", es resucitar al **Gran Partido Nuestro**, es empuñar el hacha de las Instrucciones del año XIII y hacer con ella astillas todas las pseudo constituciones posteriores, es la reconstrucción territorial del extinto Virreinato, es volver a enancarnos en el potro de Artigas refractario a todos los **uti possidetis**, es, dijera Angel Floro Costa, "la exaltación del patriotismo al punto de quemar, con **aplauso nacional**, en la plaza pública, los inicuos Tratados desmembradores del territorio.

Así, en eso, y en mucho más que por no "insumir varias columnas del semanario" dejo en el tintero, **está mi partido, el auténtico partido blanco - oribista**, por el que alguna vez me ha preguntado Vd. y el Dr. Zeballos, **¿Dónde se encuentra?**

Después de creer que puedo abrazar al Sr. Real de Azúa como hermano en un ideal generoso, paso a decirle, para terminar hoy, que si por un evento la "revolución del campo", a que he aludido, toma cuerpo, si triunfa el "federalismo ortodoxo" de que, sin duda, por lamentable regresión me constituyo en propagandista, representando, a la vista, una tendencia retardataria, ¡adiós civilización y progreso!, habrían de desaparecer de "MARCHA" los comentarios sobre la "Blitzkrieg", sobre el avance del Japón en la Indochina francesa; quedaría en paz el Mariscal Petain, no se diría ni jota sobre la "decadencia del Ballet", no se hablaría de la vida de un destroyer", ni de los "Tres dictadores y el Petróleo"; desaparecerían del mapa, (al caso las columnas del Semanario), las fotografías de Hitler, Stalin, Mussolini, Konoye y demás ases de la cultura moderna, y, en vez de "La Semana Internacional", la clara inteligencia de Zeballos tendría que estar al servicio exclusivo de Artigas, Oribe, Rosas, cuyas cenizas venerables están más cerca de nosotros, nos hablan más a nuestro espíritu criollo, que todos los brutos que se despedazan allá, en el viejo mundo, en definitiva, por las exigencias de los nobles impulsos del corazón y de las excelsas facultades del intelecto.

* * *

Cerrando aquí, con broche de antigua plata boliviana, esta cartita, con toda prudencia evito poner más de manifiesto mi ancestral propensión retrógrada, que me llevaría a sustituir en "MARCHA" (guerrillero de la "revolución del campo"), la doctrina de don Carlos Marx con los principios sustentados por don Manuel Oribe en su mensaje de 1837 a la Asamblea General.

Lo saluda este loco bravo que se llama

CARRANZA

Algunos amigos nos hacen llegar la presente carta del doctor Fernando Gutiérrez. Conocida es nuestra posición y nos parece innecesario reiterarla; pero eso no impide que cedamos en el caso nuestras columnas, porque consideramos útil el debate sobre el punto y por los conocidos méritos del doctor Gutiérrez, soldado, publicista, legislador. — MARCHA se honra, pues, recogiendo esta opinión aunque sea discrepante con la suya.

Durazno, octubre de 1940
Señor doctor Alfredo Vázquez Varela.
Distinguido correligionario y amigo:

No puedo permanecer indiferente ante la injusta agresión de que lo ha hecho objeto "El País", hace dos o tres días; primero, de acuerdo con la vieja amistad que nos vincula desde la época en que usted actuó en Flores, con talento y desinterés, junto al coronel José F. Gonzalez y a mi padre, en beneficio de nuestra colectividad política; y, segundo, porque, tradicionalista considero vital que conservemos el lema histórico, y subordino concurrencismo a ese postulado, como lo expresé de viva voz en la última sección de la Convención Nacional Independiente.

Le daré los fundamentos de mi opinión, por si puede extraer de ellos algo que le fuera útil, en su defensa. Retribuyo así cordialidades que usted tuvo con Cayetano Gutierrez hasta el final de la vida de éste.

Antes del motín del 31 de marzo de 1933, nefasto para las instituciones libres el electorado de los departamentos del interior, al proclamar sus listas de candidatos, se preocupaba más de la elección de concejales que de la de diputados, senadores y consejeros.

Esa preferencia no ha declinado porque tiene como base un interés permanente nacional que nuestro partido, a partir de la sanción de su programa civilista del 2º tratado de poner a salvo mediante en instituto del municipio autónomo.

Hoy, como ayer, puede asegurarse que la lista de votación en campaña, que no cuente con probabilidades de ganar la Intendencia dejará de arrastrar muchos sufragios de hombres de trabajo que aspiran, legitimamente, a tener influencia en la Comuna, a fin de propugnar la mejora de caminos y alcantarillas para movilizar sus frutos; y mucho mas aún, de ciudadanos del montón de desocupados que experimentan la necesidad de vinculación con el político local encumbrado que los alisca te sus cuadrillas municipales.

Reducir la "esclavitud blanca" ¿no es acaso un principio al que hemos rendido pleitesía? La injusticia en el reparto social que inspiró la más bella literatura y loables esfuerzos a nuestros dirigentes políticos, traducidos otrora en leyes y reglamentaciones promisorias de protección al hogar humilde, sería uno de los efectos de la abtención continuada y de la desarticulación absoluta e irreparable.

Opino así, sin haber sido de los votantes en la Cámara, como diputado de Durazno de la ley -pacto de 15 de octubre de ción de los Entes Autónomos que aumentó el estatismo de que tanto partido sacan los totalitaristas.

Justificamos del punto de vista de las instituciones libres americanas, de la conservación de nuestra soberanía desde luego, esa clase de ideología que nos lleva a preocuparnos, en forma absorbente, de los combates miltonianos de que habrá de resultar, dilematicamente, sin términos medios, la más abyecta opresión o mantener la esperanza de una libertad, que por ahora nos conduce, con escasas posibilidades de realización en la vida interna del país como es conducido nuestro sistema planetario hacia una estrella de constelación infinitamente lejana; pero, no cometamos el error de desdeñar el estudio y solución, mediante el voto, de los problemas de orden rural que afectan íntimamente a una mayor cultura popular y al bienestar en la vida de la estancia, de la granja — y porque no decirlo — del pueblo de ratas también.

Frente a la magna cuestión que divide a los elementos concurrencistas del P. Nacional Independiente, cuestión que pone en grave riesgo al "concurrencismo", por la forma exacerbada con que es tratada en una prensa que actúa sin contradicción, lo que no significa por cierto que la acompañe toda la razón, profesamos la opinión de que debemos ir a la solución que asegure la aplicación integral del clásico pero siempre actual programa citado, que sustentó por primera vez en el país, como bandera de reivindicaciones democráticas, el ideal de la representación de las minorías y de la vida regional intensa y autonómica, tantas veces prestigiada por nuestros publicistas como arbitrio para la formación de una amplísima escuela de civismo.

Los hombres jóvenes no deben pretender soluciones de nuestro asunto electoral que no descarten en absoluto la posibilidad de una desvinculación, paulatina siquiera, con las tradiciones de libertad del Partido Nacional, que constituyen las más sanas de las fuerzas místicas que actúan como determinantes de la ciudadanía oriental.

Lo que hace hoy Inglaterra con el asombro y la adhesión clamorosa de las democracias, lo han hecho en este rincón del mundo los principistas de nuestro partido, batiéndose incesantemente, durante setenta años, contra un personalismo caudillista que desnaturaliza el régimen republicano representativo de gobierno, desviándolo hacia el de la monarquía cesárea.

El cambio de lema, posibilismo a que nos quiere conducir la mentalidad inspiradora de la ley que todos los ciudadanos libres combatimos, daría por tierra también, con otro principio sagrado: sería aporte valioso a la detentación histórica del mando por una colectividad política que consumaría la maniobra de nuestro descuartizamiento, inconfesable propósito de los motineros de 1875 y de 1933. Es por demás sabido, que el Partido Nacional Independiente — él solo — carece de fuerzas para concluir con el sistema que tiene en el gene-

(Pasa a la Pág. 4)

TOME GENIOL
Y ESTARA MEJOR

GENIOL

Escribe JUAN P. ZEBALLOS

La Semana Internacional

¿QUE género de acontecimientos y qué sorpresas se están gestando en medio de la febril actividad diplomática que, en distintos escenarios, da el tono dominante al panorama de estos últimos veinte días?

Salvo las *recíprocas incursiones* de las fuerzas aéreas anglo - alemanas, la actividad bélica restante es virtualmente nula; y, miradas las cosas *objetivamente*, no es aventurado afirmar ya que la guerra no podrá decidirla la lucha del aire. Dos meses de intensa *Blitzkrieg no han* debilitado sensiblemente ni el espíritu ni la resistencia británica; y el Reich ha fracasado en la tentativa de hacer valer su superioridad numérica en aviones, además de la ventaja de sus múltiples bases en los territorios ocupados de Holanda, Bélgica y Francia, para asestar un golpe capital a las defensas de Gran Bretaña. Tampoco es posible presumir que los ataques ingleses contra los centros militares o industriales de Alemania y de las zonas de ocupación, ataques que han sido y son cada día más demoledores, vayan a decidir la capitulación del nazismo.

Será en otros campos, y quién sabe bajo la influencia de qué fuerzas y factores más o menos imprevistos todavía, que esta rara guerra, cuyas características no tienen parangón en las páginas de la historia, habrá de definirse.

PARA quebrantar la actual hegemonía continental de las potencias del eje, Gran Bretaña, que mantiene intacta y quizás aún acrecentada su fuerza naval, se apoya en el arma formidable que es el dominio de los mares.

Mientras la flota británica mantenga abiertas las rutas imperiales y cierre, con el bloqueo, el camino al comercio y abastecimientos extracontinentales de los países totalitarios el dominio de Europa por el Reich tendrá más peligros e inconvenientes que ventajas. Y el hecho incuestionable es que el Mediterráneo y el Atlántico son mares vedados, prácticamente vedados, para toda navegación que no sea la británica o para toda navegación que pretenda escapar al contralor de la armada británica.

"Si Alemania e Italia", — señalaba estos días Guillermo Ferrero refiriéndose al poderío naval que Gran Bretaña mantiene incambiado, — no logran quebrantar esa resistencia, el hecho puede ejercer una acción decisiva sobre el desarrollo de la guerra. Mientras Inglaterra domine los mares, ni el problema europeo ni el problema africano podrán resolverse de acuerdo con los planes y aspiraciones de Alemania e Italia. Las ventajas brillantes que el eje alcanzó en el continente europeo no tendrán importancia decisiva ni definitiva".

✣

LAS actuales maniobras políticas y diplomáticas que dirige y organiza Berlín apuntan a ese objetivo esencial: eliminar la fuerza británica del Mediterráneo; abrir las salidas de ese mar, Gibraltar y Suez, quitando sus llaves a la armada y al ejército del Imperio; reabrir el camino hacia Oriente y hacia el Norte Africano tanto como las rutas del Atlántico, para atender a las necesidades vitales de un continente sometido al vasallaje militar y político pero enfrentado también a las terribles perspectivas del caos y los sufrimientos económicos.

Si se observa la dirección de los actuales esfuerzos diplomáticos o de los preparativos militares es fácil apreciar como *todos están conjugados a ese fin*. La diplomacia germano - italiana utilizando toda la gama de recursos posibles, la suavidad y la promesa en Moscú y la *intimidación* en los Balcanes, allana el terreno a los Estados Mayores.

El pacto tripartito que, al reagravar la amenaza japonesa en Oriente, está destinado a buscar una dispersión de las fuerzas imperiales y a orientar hacia el Pacífico, la atención de los Estados Unidos; las medidas que afectan a los Balcanes; la ocupación de Rumania; la presión que gravita sobre Grecia y Bulgaria; los esfuerzos visibles para obligar a España a colaborar activamente con el eje, lo que facilitaría en primer término la acción contra Gibraltar; la obscura maniobra que se viene realizando en torno al gobierno francés, con el apoyo de políticos tipo Laval, que no han vacilado ya en afirmar que la salvación de Europa exige la desaparición del Imperio Británico; todo eso, y además el evidente empeño de mantener a Rusia alejada del conflicto europeo, tiene un denominador común: quebrantar el dominio británico en el Mediterráneo.

Todos los pasos presentes de los dictadores del eje convergen en esa dirección. Sin duda, *repetimos*, porque por una razón vital deben abrirse salidas entre las apretadas mallas del bloqueo inglés. Seguramente también porque han de abrigar la convicción de que un golpe victorioso en el Mediterráneo, particularmente en las regiones que circundan el Mediterráneo oriental, puede ser mortal para Gran Bretaña.

✣

¿EGIPTO? ¿Gibraltar? Si es posible vaticinar con los antecedentes que están a la vista, habría que admitir que es en E g i p t o donde habrá de librarse la etapa inicial de lo que debe ser la gran batalla del Mediterráneo. Pero son tan claros los indicios de que Alemania e Italia buscan el Cercano Oriente como objetivo inmediato de sus planes bélicos, que no puede dejarse de pensar si el Sr. Hitler, tan dado a las tácticas sorpresivas, no intentará primero golpear en Gibraltar, es decir, en donde para poner en práctica el proyecto solo es indispensable contar con la voluntad, ya entregada por cierto, de la maltrecha España de Franco.

No ha de tardar mucho en saberse.

Se Repartieron los Premios de Nuestro Concurso de Composiciones

Un acto simpático y sencillo tuvo lugar el pasado martes en la Gerencia del Banco Uruguayo de Administración y Crédito. De acuerdo al fallo del jurado que intervino en el concurso de Composiciones Escolares que organizara MARCHA *conjuntamente con el citado Banco*, se procedió a la entrega de premios a los niños que resultaron premiados.

El grabado nos muestra a algunos de los vencedores en el momento de recibir la alcancía con que los obsequiara el Banco Uruguayo de Administración y Crédito.

Queremos significar aquí nuestro agradecimiento al Banco Uruguayo de Administración y Crédito, cuya generosidad y desinterés hicieron posible la realización de este concurso infantil, así como nuestras cordiales felicitaciones a los participantes —vencedores o no — en los que vemos ya nuevos amigos de MARCHA.

Publicamos a continuación la lista de los niños premiados, advirtiendo a los concursantes que los que residan en la Capital podrán hacer efectivos sus premios en las oficinas del Banco *Uruguayo de Administración y Crédito*. Respecto a los niños radicados en el interior, el Banco les hará llegar directamente los premios obtenidos.

Primer Premio: Guillermo Carreña Penelas. (Charrúa), 11 años. Escuela 2º Grado Nº 114.

Segundo Premio: Aura Bruno (Aura), 13 años. Escuela Artigas (Rocha).

Segundo Premio: Washignton E. Barcia (Escolar cerrense). Escuela Checoeslovaquia.

Los doce premios siguientes fueron otorgados a:

Elena Clalle (Historiadora), 11 años. Escuela Nº 61 de 2º Grado (Montevideo).

Iván Piera Silva (Hijo de Tacuarí), 12 años, Escuela Artigas (Melo).

Arnot E. Pereyra (Alma Charrúa), 10 años, Escuela de 2º Grado Nº 7 (Sarandí Grande).

Alma Venus Rodríguez (Gaba), 11 años, Escuela José Pedro Varela Nº 2 (Florida).

María Aída Martínez (Violeta), 10 años, Escuela de 2º Grado Nº 7 (Sarandí Grande).

María Esther Sisnanda (Ombú), 11 años. Escuela calle Vázquez Nº 1195.

Ana María Podadera Gómez (Democracia), 10 años. Escuela 2º Grado Nº 118 (Montevideo).

Luis Marzoa (El Conscripto), 10 años. Escuela Suiza de 2º Grado Nº 62. (Montevideo).

Hernán F. Lange (Bolívar), 10 años. Escuela Venezuela.

Alicia E. Clivio Saez (Gran Artiguista), 11 años Escuela José Pedro Varela Nº 3 (Trinidad).

R. Danubio Alvarez (Pizulo), 12 años. Escuela de 2º Grado Nº 7 (Sarandí Grande).

Isabelino Dicanero (Tito), 12 años. Escuela de 2º Grado Nº 7. (Montevideo).

(Se deja constancia de que, dentro de la misma categoría, el orden de colocación es independiente de las clasificaciones).

Del Doctor Fernando Gutiérrez

(Viene de la Pág. 3)

ral Baldomir su representante auténtico. Los que a usted lo atacan, doctor Vázquez Varela, hacen a diario salvedades a favor de uno de los agentes, y no por cierto el de menor entidad, gestores de aquella maniobra. De un tiemtas tan solo a condición de que no se cambie el lema, queremos la depuración, la regeneración, la santa y humana redención del Partido Nacional que lo conviertan de nuevo en paladín de todas las causas justas; dar la batalla a Herrera en los comicios, bajo el viejo palio ennoblecido por el sacrificio y el martirio; reconquistar el lema histórico para ofrecerlo luego de purificado, a todos los ciudadanos libres alistados en la lucha por la libertad.

Los partidarios del cambio de lema compelen a la Convención para que se reúna de inmediato, sabiendo que el momento es desfavorable a los tradicionalistas, en virtud del tardío escrutinio que resuelve la votación de un solo candidato a la Presidencia de la República bajo los viejos lemas.

Nada se perdería con esperar algo más, hasta ver si se sanciona una ley constitucional que resuelva en tiempo la cuestión, en el sentido que fijó el punto de vista de los partidarios de la conservación del lema.

En suma, doctor Vázquez Varela; considero que los ciudadanos tradicionalistas del Partido Nacional Independiente, debemos reunirnos en torno de los siguientes principios:

a) Dar cauce al civismo de las clases rurales;

b) Reducir la esclavitud blanca;

c) Reconquistar el lema histórico;

d) Impedir que por los siglos de los siglos, siga gobernando en el país un solo partido político, con desmedro de nuestra forma de gobierno;

e) No dar tregua a Luzbel al combatir a Judas.

po a esta parte, la prensa nacionalista comete la injusticia irritante de insinuar que pueden haber nacionalistas independientes capaces de comulgar con el herrerismo. Nadie tiene en filas la intención de ese delito contra la democracia.

Los que consideramos vital la conservación del lema histórico y somos concurrencis-

MARCHA

Semanario de la Editorial Acción S. A. — Rincón 593, Ap. 19. Montevideo. — Teléfono: 8 86 91 — Precio del ejemplar: $ 0.05. — Suscripción anual: $ 3.00; semestral: $ 1.50. — Administrador: ANTONIO ROMERO

AÑO II Montevideo, Octubre 25 de 1940 Nº 70

¿VAMOS A UN AUMENTO DE LA EMISION?

CONOCIDOS son los hechos. Desde hace muchos meses, el poder emisor del respectivo Departamento, está agotado. Puede emitir por 152 millones largos y ha emitido ya —repetimos, desde hace varios meses— la misma cantidad.

Claro que esos 152 millones no están todos en la calle. Al 31 de Agosto próximo pasado, último balance que conocemos, los 152 millones se distribuían así:

En poder del Banco de la República	$	45.202.668.30
Cámara compensadora	"	14.241.203.00
En poder de otros Bancos	"	14.975.821.50
En poder del público	"	77.885.608.60
Total:	$	152.305.301.40

Pero, por otra parte y a fin de evitar confusiones frecuentes en que se incurre hasta por las propias oficinas del Estado, debe tenerse presente que si se desean comparar a esas cifras con las anteriores al reavalúo del año 35, es necesario agruparlas de otro modo.

En 1933, por ejemplo, la emisión mayor en circulación alcanzó a 63.842.520; la menor a 14.547.776. En total $ 78.390.296.

Pero en este monto se incluían los billetes en poder de los Bancos Particulares. Actualmente para comparar cifras homogéneas, hay que sumar a los billetes en poder del público, los que están en aquellos Bancos. Tendríamos así *77.885.608.60 + 14.975.821.50 = 92.861.430.10*, y encontraríamos que en menos de siete años la emisión habría aumentado aproximadamente 14 millones y medio de pesos, aumento cercano al 20 o|o sobre la cifra inicial de 78 millones.

De todas maneras, resultaría que el Banco, aún tiene en su poder cerca de 45 millones más de billetes.

Pero es también nominal. ¿Por qué? Porque los depósitos a la vista suman 21.543.201.93. Porque el total de los depósitos, vista, a plazos, del Estado y de los Entes Autónomos solamente, ascienden a unos 100 millones y sobre esa cantidad, por lo menos, el Banco debe conservar un encaje del 20 o|o. Porque desde otro punto de vista, el Banco, tiene muchos millones de créditos concedidos y aún no utilizados.

Sobre la Institución que, no obstante mantiene su solidez, gravitan además una serie de obligaciones creadas por las circunstancias irregulares conocidas y por las no menos conocidas variaciones estacionales. Lo que haya que invertir en armamentos; los créditos que sea necesario, por ejemplo, acordar a Gran Bretaña; *la financiación de la zafra que se acerca, etc.*

Para hacer frente a ellas, la masa de billetes aún disponible, puede ser insuficiente.

¿Habría que ir entonces a un aumento de la emisión? No es aventurado creerlo y pronosticarlo.

Dentro del régimen actual —Carta Orgánica del 39— el Banco puede recibir billetes contra su capital realizado, 60 millones. Ese capital no se ve como podrá ser aumentado.

Puede emitir contra la plata, hasta 12 millones.

Puede emitir contra el oro, peso a peso.

La existencia de oro en el Departamento de Emisión es de poco más de 81 millones. Todos esos rubros, hemos visto, están agotados. Pero el Banco y no el Departamento, tiene aún en su poder 21.528.575.04 pesos oro de encaje y 33.325.908.30 de pesos oro en custodia en el exterior.

Contra esos pesos oro, si los entrega al Departamento de Emisión, puede obtener en la relación 1 a 1, igual número de billetes.

Cabe no obstante, otro procedimiento, en el cual talvez, ya se ha pensado. Actualmente la relación entre el oro y los billetes es de 1 a 1. Puede creerse que tal relación es muy alta, y que puede elevarse, por ejemplo, a 2. Contra cada peso oro, el Departamento de Emisión entregaría dos pesos papel. Los 81 millones que hay en el Departamento, permitirían así emitir 162 millones papel. Y no le faltaría oportunidad al señor Charlone, en una de sus *clásicas volteretas*, para decir que aún la garantía aurea es muy alta, más alta que antes. Todo no pasaría de un truco, sin embargo, por las siguientes razones:

a) Los 152 millones de hoy sólo tienen un respaldo de 81 millones y hay 60 millones emitidos contra el capital del Banco, *capital éste* que no constituye ninguna garantía seria.

b) Antes del reavalúo —en 1933 para tomar el mismo año ya recordado— la emisión total, 78 millones, tenía un *respaldo* oro de casi 49 millones, aún deducido el oro en el exterior. Eran 49 millones de 1 gramo 556.149 de fino por unidad, que equivalían si nuestros cálculos no fallan, a 76.251 kilos de oro fino. En cambio ahora, los 81.148.400 de pesos oro, lo son de 0 g. 585.018 de fino por unidad, que importan también, si nuestros cálculos no fallan 47.473 kilos.

Quiere decir que:

MIENTRAS LA EMISION EN CIRCULACION HA AUMENTADO APROXIMADAMENTE EN UN 20 o|o Y EL PODER EMISOR, POR SU PARTE, HA PASADO EN EL MISMO PERIODO —1933-1940— DE 103 millones a 152, EL RESPALDO ORO HA DESCENDIDO CASI UN 40 o|o.

En estas condiciones es que habrá que hacer nuevas emisiones. Dicen que Charlone se va. Se va; pero nos ha dejado, sin duda, "arreglados o caído y huevo".

EL ANALFABETISMO

Por cada cinco personas que están inscriptas en el Registro Cívico Nacional, una es analfabeta, lo que da un 20 % de ciudadanos que no saben leer ni escribir.

Este alto índice se debe a dos hechos fundamentales: a que hay millares de chicos que no concurren a la escuela, y a que la mayoría de los que van a ella, no terminan los cursos escolares por abandonarla prematuramente, por lo que al poco tiempo olvidan lo que aprendieron.

El 50 % de los niños que concurren a escuelas urbanas cesan de asistir antes de llegar a 4.º año, y el 20 % solamente alcanzan a 6.º. En las escuelas rurales más del 50 % no superan el primer año; vale decir las dificultades más elementales.

Las razones de esta deserción están en que la escuela trabaja en malas condiciones: un solo maestro atiende a 4 o cinco clases (rurales); en que f a l t a n siempre escuelas y maestros; y en que, por sobre todo, obligados por la miseria millares de chicos que tienen que irse de ella para trabajar y contribuir con su trabajo infantil al sostenimiento de sus hogares.

Consecuencias de la Resolución Batllista

La resolución de votar bajo el lema Partido Colorado, ha provocado en el seno del batllismo, la renuncia de varios dirigentes locales. Por ejemplo, según se nos informa, han hecho renuncia de sus puestos seis o siete miembros del Comité Departamental de Cerro Largo. Uno de los renunciantes es el Sr. Gervasio Piro, secretario del aquel Comité y miembro de la Convención. Tenemos en nuestro poder copia de la carta que enviara con ese motivo a la autoridad central del Partido. La hora en que nos llega y su extensión, nos obligan a aplazar su publicación íntegra, hasta el próximo número. Pero adelantamos, desde ya, lo substancial.

Dice el Sr. Piro:

"No acepto la acción cívica unido por un mismo lema a los hombres de Marzo, porque cualesquiera fueran las circunstancias en que se hiciera, significaría aceptar tácitamente algo de común con quienes no tenemos ninguna afinidad ideológica ni moral, sería consolidarles la posición conquistada por la fuerza y por la traición, significaría darles cartel de demócratas a quienes cuentan en sus filas como elementos de primer plano, a hombres que no vacilan en proclamar sus simpatías por el nazi - fascismo. Y lo que es más grave, significaría cerrar los ojos ante la realidad histórica que nos impide nuevas normas y nuevos caminos.

Los históricos acontecimientos que revolucionan a la Humanidad, repercutiendo en el país, imponen la necesidad de nuevos agrupamientos cívicos a tono con las nuevas exigencias, polarizados en el dilema fundamental y urgente de Democracia o Totalitarismo.

El panorama político del país ha cambiado fundamentalmente desde el 31 de Marzo: blancos y colorados, unidos contra otros blancos y otros colorados, unos para defender la Democracia, otro para satisfacer sus apetitos, definiendo dos tendencias: demócratas, y antidemócratas. Se ha salido de los moldes tradicionales bajo la influencia de las nuevas circunstancias, y volver a ellos, sería crear antagonismos artificiales, reñidos con la realidad actual, porque bajo ningún concepto podríamos afirmar — ni siquiera por táctica, porque la táctica política no debe chocar con los principios en los partidos de ideas — que estamos más cerca de un Blanco Acevedo o un Charlone fascistizantes, por el solo hecho de venir de un mismo tronco tradicional, que de un Basilio Muñoz o un Quijano, o cualquiera de los soldados de enero que no derramaron su sangre como blancos o colorados, sino como hombres libres. Para quienes sienten la Democracia algo más que como un concepto abstracto, para quienes tienen su espíritu vibrando al diapasón del presente, la más cercana y auténtica tradición, es la que surge tras el 31 de Marzo de 1933, con la sangre mártir de Brum que no debemos olvidar, con el sacrificio de Grauert y los caídos en Enero, con la unión de las fuerzas auténticas populares, en todos los planos, para oponer un dique a los reaccionarios del país, y a la penetración nazi - fascista a la que precedieron aquellos.

Esa cercana *tradición*, digamos así, es la que señala los verdaderos agrupamientos básicos de la ciudadanía, si en realidad se quiere implantar una Democracia auténtica.

No puedo sentirme unido, invocando el pasado, con quienes ideológicamente son antagónicos e irreconciliables para las luchas del presente. Enfocando el presente, mirando hacia el futuro, entiendo que tenemos la imperiosa necesidad y la ineludible obligación moral, como partido de ideas y no de apetitos, de afirmar principios de organización social que no son patrimonio de ningún partido sino de todos los demócratas conscientes; entiendo que la hora es de definiciones precisas y claras, frente a problemas universales que por ser tales no pueden ceñirse a los viejos moldes tradicionales. Negarlo, sería cerrar los ojos a la realidad".

LA CASA DE LOS LAMAS

EL Partido tiene ahora nueva sede. Ha abandonado su viejo local de 18 de Julio, teatro de tantas jornadas memorables, para ir a ocupar en la calle Uruguay la casa que un gesto de *la familia Lamas* ha querido que fuera suya.

Se han dado a conocer las circunstancias que rodean al hecho. A raíz de la muerte prematura y trágica de Diego Lamas, el Partido donó una casa a la señora madre del héroe. Al fallecimiento de ésta sus hijos decidieron, de común acuerdo que esa casa volviese al Partido para que fuese su sede. La decisión acaba de cumplirse ahora.

En las circunstancias más adversas que haya conocido desde hace muchos años, viene así el Partido a hacer su hogar del hogar de los Lamas, una de las familias más ilustres, por la jerarquía y la dignidad de su acción, que lo hayan honrado a lo largo de su historia: la de Diego, el jefe brillante a quien diera inmortalidad la campaña revolucionaria del 97; de Gregorio, jefe del Estado Mayor en el movimiento de 1904; de Eduardo, austero y ponderado en la guerra y en la paz; de Alfonso, que mantiene hoy frente al despotismo, desaparecidos sus hermanos, el intransigente culto familiar por la libertad política y la honradez administrativa.

No podía tener mejor casa el Partido. A su amparo tutelar, vivirá él con honor y con gloria los difíciles días que le reserva el futuro.

ESO ES; APURAR LA LUCHA

No se puede ocultar que a partir de la ascensión al poder del general Baldomir en Junio de 1938, amainó sensiblemente, cesó y hasta algunas veces se transformó en aplauso, la ruda oposición que habían realizado los partidos democráticos a la situación política nacida del golpe de Estado.

✣✣✣

Bien, juzgamos que aunque en algún caso tal conducta pudo ser animada por altas intenciones patrióticas, fué equivocada y contraproducente.

Hubiera sido acertada si los hombres que detentan el poder comprendieran que el país y las destacadas magistraturas nacionales son valores distintos a industria a explotar por partidos o personas.

Pero por algo los integrantes actuales del poder fueron factores directos en la oscura regresión marxista y usufructuarios de las situaciones privilegiadas que aquélla les deparó

✣✣✣

Ya, para ser cómplice en el asalto a las instituciones, llevar al país por los caminos tortuosos de una dictadura y ser participante o permanecer insensible ante los mil negociados de una administración incontrolada, se necesita una moral sin escrúpulos y una conciencia sin altas solicitaciones patrióticas. No puede pues exigirle a ningún hombre dirigente de Marzo lo que no tienen y lo que han negado.

Lo de hoy es continuación de lo de ayer. Una cosa es obligada consecuencia de la otra. Los métodos que, ahora apliquen tienen similitud con los que antes les fueron tan eficaces; quizás menos violentos pero más arteros.

Ante esa constatación, que un nuevo golpe de arbitrariedad, trae al espíritu confiado de muchos opositores, corresponde tomar las viejas posiciones. Las que nunca debieron ser abandonadas y las que de nuevo harán de los partidos democráticos una fuerza coherente y ponderable.

✣ ✣ ✣

Volver a la lucha altiva, razonada, enérgica e implacable. No por simples pasiones personales o móviles mezquinos de cualquier índole, sino por obediencia a las fundamentales exigencias del país que necesita y desea restaurar sólidamente sus instituciones de derechos y encaminarse por las sendas de la normalidad dentro de la justicia democrática.

No sentir ese llamado sería abdicar el cumplimiento de un altísimo deber que el destino adjudicó desde Marzo de 1933 a los partidos y a los hombres que hacen de la democracia una religión y de su defensa un indeclinable imperativo.

"El Pueblo" — San José

EL CRECIMIENTO DE LOS LICEOS HABILITADOS

En el número anterior examinamos una de las formas de ilegalidad en el otorgamiento de la habilitación a los liceos particulares. El Inc. 1 Art. 6 de la ley del 89 exije que la inscripción mínima inicial en dichos liceos para poder *optar* a aquel beneficio, debe ser de 20 alumnos en la Capital. Vimos cómo se habían otorgado las concesiones a liceos con 3, 4 y 5 inscripciones, lo que demostraba no sólo el falseamiento de la ley, sino lo ridículo y grosero del procedimiento. No hay persona, por espesa de juicio que sea, que acepte la seriedad de estos institutos y no advierta, de inmediato, su fin político.

Las responsabilidades que resultan de la conducta escapan a estas notas.

RENDICION DE EXAMENES COMO CONDICION

El Inc. 4 del mismo artículo exige como última condición, para la validez legal de lo actuado en los liceos privados, que sus alumnos rindan exámenes.

Ya hemos dicho que el legislador no quiso, de ninguna manera, obstaculizar la existencia de los liceos privados, pero tampoco concederles una situación de privilegio.

Exigió, como es natural, que se adaptaran a un régimen de fiscalización manejado por el Estado, que debía ser garantía de que la enseñanza impartida durante los cursos era seria, y la organización administrativa y docente, eficaz. El examen tiene especialmente un carácter tan amplio como método de fiscalización que su imposición fué, no sólo, porque los alumnos de los liceos del Estado lo rendían y emparejar a todos en un mismo tratamiento, sino, además, como método de garantía y contralor, el que por otra parte, es el único que permite comprobar la honradez de la enseñanza privada.

CARACTER DE LA FISCALIZACION

Se preguntará si de esta manera no se subvierte el principio de igualdad que parece inspirar al legislador. Respondemos que nó: la igualdad a que se refiere el legislador es en cuanto al valor de la enseñanza; ambas se equiparan y habilitan para el ingreso a los cursos superiores. Tanto es así, que la misma ley dejaba en libertad a los liceos privados para que eligieran su orientación doctrinaria pedagógica sin inmiscurse en ella. Lo que quería el Estado era que por medio del examen todo el régimen liceal, de estas instituciones que se encuentran fuera del dominio público, manifestaran su capacidad para la función de que eran investidas. Por intermedio de las diversas pruebas a que se somete al estudiante éste manifiesta la índole de la instrucción recibida y el Estado, por funcionarios competentes, comprueba si alcanza el límite de la suficiencia. *El Estado no puede renunciar a este contralor que no solamente es esencial, sino además único y que no admite sustitutivo alguno.*

El examen es pues, lo repetimos, *no solamente una exigencia general que alcanza a todos los estudiantes, sino que en las situaciones de derecho que estamos viendo, es la garantía de la seriedad* — no nos fatiga el uso de este término que nos parece oportuno y necesario, — e idoneidad con que se desempeña el servicio para que son instituídos por medio de la habilitación.

EL REGIMEN DE PROMOCION SIN EXAMEN

Por 1928, a los liceos del Estado se les aplicó un nuevo régimen de probar la suficiencia adquirida en el transcurso del año liceal: se eliminó para los alumnos considerados aptos, el examen anual sustituyéndoselo por el de la promoción pura y simple, es decir sin una prueba final de capacidad. Los alumnos que durante el año no habían demostrado suficiencia debían rendir su correspondiente examen. En el uso de este método intervienen poderosas circunstancias psicológicas y sociales: por un lado, el estudiante que se esfuerza honestamente por llegar a los límites exigidos o aquél que administra su actuación, calculadamente de manera que pueda pasar de año sin el examen. Por otro lado, el prejuicio social de que la promoción — como se da en llamar vulgarmente a este régimen, — distribuye méritos y recompensas o reconoce determinadas aptitudes. No queremos invadir esta zona de discusión pedagógica, sino que reconocemos simplemente los hechos.

En 1932, dos liceos habilitados solicitan que se les extienda dicho régimen, permitiéndoles, por tanto, promover a sus alumnos a los años superiores, sin necesidad de rendir a fin de curso los exámenes anuales **ante las autoridades competentes**. Según consta en las actas del Consejo de Enseñanza Secundaria (Memoria 1936-1938 Pág. 429) al otorgarse en aquel entonces — 1932 — el beneficio que solicitaban los institutos privados, en las actas **"no constan mayormente los fundamentos que se tuvieron cuando se concedió ese previlegio."** El Director de Enseñanza Sr. Salterain Herrera, denunciaba la anormalidad de un procedimiento. Se había extendido un sistema público a empresas privadas sin dejar constancia de los textos que autorizaban a transferir el "privilegio". Señalemos de paso que esta expresión — privilegio — al referirse a la extensión de las promociones sin examen a los liceos habilitados, se usa repetidamente y se hace con propiedad; lo que no se se advierte es que el Consejo no puede extender ninguno sin un texto expreso de la ley que lo autorice, como nada puede hacer sin ese antecedente. Pero los privilegios, además, son de derecho extricto y sin autorización especial, carecen de todo valor e implican responsabilidad administrativa, para aquellos que, faltando al cumplimiento de sus deberes, los extienden arbitrariamente.

Pues bien: pese a la ignorancia de los fundamentos, en 1936 empezó la era de los privilegios, concedidos también sin ningún fundamento aparte de las razones de equidad o analogía. No existe en las actas a que aludimos, las de 1936, ninguna alusión a la ley del 89 que es la que rige en esta materia y que como hemos visto impone entre las condiciones para dar validez a la enseñanza no oficial, la de que los alumnos deben rendir anualmente sus exámenes.

ANGELICA LUSSICH

No por cierta, es menos inverosímil, la desaparición de Angélica Lussich. A tal punto, que cuesta trabajo el convencerse de que tal hecho se haya producido. Ha sido, pues, éste, un rudo golpe.

Creadora de una entidad, aquí en Montevideo, y en momentos aún más difíciles que los presentes, en cuanto a respeto por parte del público de valores positivos de arte, su lucha para imponer tal institución, debió ser recia. Nuestra propia experiencia, en parecida labor, nos la evidencia. Y a pesar de eso, año tras año, la mantuvo valientemente y tenazmente.

Tenazmente, he dicho, y fué así. Por que, ¿quién, al ver su esbelta figura, juncoo elegante y flexible, podía adivinar que bajo esa apariencia, podía haber una *fuerte* voluntad, y entonces, y en ocasiones, tornarse acero lo que juzgamos frágil tallo? Era así, y en más de una ocasión probamos el temple de esa voluntad.

Llevaba pues, donde quería, lo que era creación suya. Sabía equilibrar bien, y siempre dentro de una perfecta distinción, cuanto en "Amigos del Arte" se producía. Y se dejaba ver, o medio se evadía, según el caso. Por que sabía perfectamente cual era el soporte de todo ello, y que sin ese soporte lo mejor se perdería. Y así, con ese tacto, logró juntar lo antagónico.

Sociabilidad y arte, fueron las dos antenas de Amigos del Arte. Y en uno y otro plano, Lussich supo desenvolverse airosamente.

Tal doble aspecto de esa *culta entidad* tuvo que influir en una ponderación correspondiente, en cuanto a elección de obras y actos culturales que allí se realizaron.

Por fortuna, ahora, tal criterio será mantenido, y esto puede tranquilizarnos con respecto a la suerte de Amigos del Arte.

Si en nuestro medio artístico, Amigos del Arte, ha sido un Salón de selección, esto quiere decir que, Lussich, al crearlo, dió comienzo a tal valorización del arte. Marca, pues, tal nombre y esfuerzo, deberán consignarse, y con el merecido respeto. Y no seríamos juntos, si nosotros en esto no nos anticipáramos.

Joaquín Torres - García

Méritos Marzistas

El fiscal Aguiar, ingertado en la Suprema Corte por la Asamblea Nacional presidida por Augusto César Bado, con flagrante lesión de los derechos de muchísimos y muy dignos magistrados, tiene bien relevantes méritos para ese cargo.

Bien relevantes méritos... marzistas.

Es el fiscal que dictaminó la inculpabilidad de los sicarios del candombe marzista que asesinaron a Julio César Grauert y balearon a Guichón y Minelli en la carretera a Pando, pidiendo, a la vez, dos años de prisión para estos dos ciudadanos.

Es el fiscal que reclamó los más tremendos castigos — más allá de los determinados por el Código Penal — contra Bernardo García, por haberle agujereado una manga del saco al reo de lesa Nación G. Terra.

Es, pues, un digno representante del marzismo.

Y su designación en las actuales circunstancias viene a demostrar que la era marzista sigue en su apogeo, en vez de haber "pasado a mejor vida".

"El Pueblo", Tacuarembó

¿ESCANDALO EN LA CURIA?

Es ya el secreto de Polichinela, a pesar del silencio que se ha hecho en torno al episodio. La Curia habría sido defraudada por un agente de negocios en más de doscientos mil pesos. No obstante, ninguna acción se habría intentado contra el defraudador que sigue gozando de amplia libertad.

Pero el asunto ha tenido otras derivaciones. Monseñor Aragone, que habría mantenido la confianza en el defraudador, a pesar de que desde hace años, diversas personas vinculadas a la Curia, le habrían hecho llegar sus sospechas, ha sido llamado a Buenos Aires por el Nuncio. Todo hace creer que no volverá a su cargo, con lo que se cierra así, por otra parte, un dilatado período de lucha sorda dentro de la Iglesia y las organizaciones católicas contra su autoridad.

Se dice también, por quienes tienen motivos para estar enterados del asunto, que el descubrimiento de la defraudación ha llegado a provocar la locura de algún sacerdote.

* * *

Sin pretender establecer relación alguna con lo antes expuesto, cabe señalar que si sorprende la defraudación, más sorprende que no se le haya denunciado.

CITACION

Se cita a los afiliados y simpatizantes del Comité Juvenil de la Agrupación Nacionalista Demócrata Social, para la reunión a realizarse el día lunes 28 del corriente, a las 21 horas, en nuestro local social, Rincón 507.

Teniendo en cuenta la importancia de los asuntos a considerar, se encarece puntual asistencia.

EL SECRETARIO

EL PROBLEMA ECONOMICO DE LOS JOVENES

La prensa reaccionaria vuelve a hablar de la plétora profesional. Vuelve a hablar del problema, que sin duda lo es, proponiendo su solución favorita: la restricción del alumnado universitario por su desplazamiento hacia el aprendizaje industrial, comercial, agropecuario. Se restablecerá así el equilibrio económico y espiritual que hoy resulta alterado por la preferencia que se asigna a las carreras liberales.

Demasiado bonita, demasiado sencilla la fórmula, para constituir realmente una solución. Se olvida en ella lo fundamental: que de nada valdrá preparar gente apta en materia industrial, comercial o agropecuaria, si estos órdenes económicos no ofrecen el campo indispensable para la aplicación de los conocimientos técnicos adquiridos. Y tal es lo que ocurre entre nosotros.

Un alto porcentaje de estudiantes busca hoy al finalizar la enseñanza media una actividad remunerada al margen de las profesiones liberales. La busca por imperativo vocacional, o, más frecuentemente, por virtud de una situación económica estrecha y a veces angustiosa, que quita todo halago a la perspectiva de duros años de estudio, cargados de privaciones, para tener todavía, una vez en posesión del título que emprender una lucha profesional llena de dificultades. Es el problema tan general de los muchachos de nuestras extendidas capas medias. Se busca, pues, una actividad económica inmediatamente remunerativa. Pero esa actividad no se encuentra en la mayor parte de los casos, porque nuestro medio no lo *permite*: la industria es incipiente, el comercio estancado, la tierra en manos de unos pocos. Mientras no aparece el "empleo", el estudiante prosigue, no siempre con entusiasmo, los estudios de una carrera liberal. Si está desocupado ¿qué mejor puede hacer que estudiar, ya que no hay que pagar matrícula y los libros — o los "apuntes" — en una forma u otra se consiguen sin necesidad de comprarlos? Estudia entonces, pero con un pie en la Universidad y el otro en la calle, con un ojo en los textos y el otro en los avisos que ofrecen trabajo. *Así*, se recibe o no se recibe, y si se recibe resulta un buen buen o un mal profesional, pero de cualquier manera es seguro que él hubiera preferido y a la sociedad le hubiera convenido otro destino juvenil. Piénsese que éste es el problema de cientos y cientos de muchachos.

Frente a esta realidad, ¿puede ser solución simplemente, incrementar la enseñanza industrial, comercial y agropecuaria? No puede negarse que el país necesita y necesitará cada vez más, elementos técnicos en tales órdenes de la economía, pero esos elementos técnicos no tendrán en que emplearse mientras subsista la actual organización económica y social, atrasada e injusta. ¿Qué hacen hoy, por ejemplo, la mayoría de nuestros agrónomos, agrónomos de ciudad como decía recientemente Morosoli? ¿Qué pueden hacer si en este país, esencialmente agropecuario, domina la explotación extensiva de la ganadería?

La solución del problema universitario, que no es más que un aspecto del problema general de nuestra juventud sin horizontes, tanto de la capital como del interior, no puede consistir en cerrar las puertas existentes, sino en abrir otras nuevas. Pero abrir puertas nuevas no puede ser simplemente crear nuevas profesiones o fomentar ramas nuevas de la enseñanza, aunque eso no deje de hacerse. Abrir puertas nuevas, ha de ser, por encima de todo, crear posibilidades económicas concretas para individuos que se esterilizan hoy, en perjuicio de todos, en la edad de mayores energías físicas y espirituales. Abrir puetras nuevas ha de ser realizar una audaz obra de transformación de nuestro régimen agrario y de impulso de nuestra industria y de nuestro comercio.

Ello reclama un *movimiento popular* con claridad y firmeza de fines, y una vasta política de *entendimientos económicos regionales* y aún continentales de los países sudamericanos.

HISTORIAS APLICADAS PARA NIÑOS DE 6 a 80 AÑOS

"El Mago de Oz"

Cuando yo nací de la pluma de Frank Baum, en 1889, aún era posible la vida para los de mi especie. Hoy ya nadie cree en brujas, y mucho menos en magos de mi categoría, y la incredulidad de las gentes nos ha obligado, para evitar una desocupación ruinosa, a emplear nuestro ingenio en otras finalidades que las de una magia artística y desinteresada.

Yo, en aquellos años, pude ser mago no siendo más que un hombrecito pequeño, semicalvo, e insignificante; y mi historia, cuento tradicional en Estados Unidos, popularizado aquí por el cine, es más o menos como sigue:

Natural de uno de los 48 Estados del Norte, — de *ahí mi fervoroso panamericanismo*— actuaba en un circo, después de haber aprendido todas las artes imprescindibles para embaucar a mis semejantes. Un día de función, cuando empezaba a revelarse mi personalidad, se cortó la cuerda del globo desde cuya barquilla hacía propaganda y sin saber como ni por qué, me vì elevado por las nubes, y tan alto, que a poco perdí la tierra de vista.

En las alturas, tan violenta e inesperadamente conquistadas, encontré un campo de aterrizaje. Era un país maravilloso, poblado de gentes ingenuas y dulces, que al verme llegar del cielo me recibieron como a un ser sobrenatural. Yo, que en otras circunstancias hubiera tenido dudas, acepté sin vacilar, convertirme en el Gran Hechicero de aquel país; por eso desde *entonces, se me conoce* con el nombre de El Mago de Oz.

Inmediatamente se me planteó el terrible problema de mantener el prestigio de mi magia, y apelé, a ese fin a todas las artimañas aprendidas en la vida nómade del circo. Hice construir, en primer término, una gran ciudad, a la que puse el nombre de Ciudad de las Esmeraldas, donde todo se veía verde. Lo cierto era que la ciudad, de cualquier color, mediante la previsora medida de poner lentes a todos los que entraban en ella, aparecía de un colorido que maravillaba. El mismo método que empleo —y perdóneseme la digresión— con el Asno, cuando le doy un montón de virutas, y mediante unos lentes verdes, lo convenzo de que está comiendo riquísima alfalfa.

En la Ciudad de las Esmeraldas —yo era el único que no usaba lentes— organicé mi gobierno ayudado por todo lo que me habían enseñado las épocas difíciles.

¿Hacía falta dinero? Pues pronto aparecía en cantidades fabulosas. Y si eran, por ejemplo, billetes los que escaseaban, mis imprentas producían todos los que fueran necesarios.

Como el arte de la administración era desconocido en el País de Oz, yo me encargué de practicarlo. ¡Pero de qué manera! Para que todo fuera oro recurría a los lentes amarillos; para que los presupuestos fueran saneados y equilibrados, recurría al arte infalible de los números, de los cambios, de las cotizaciones, de los servicios de deudas, de los reavalúos, de las leyes monetarias, etc. Como nadie entendía nada de todo aquello —a veces, yo tampoco— me fué fácil convencer a las gentes del maravilloso eden que era mi reinado. Hasta publiqué un diario que, con el título "La Ciudad de las Esmeraldas", tenía por misión disipar todas las dudas, y consolidar la fe de la opinión pública, en El Mago de Oz.

Goberné años sin ostentación desde mi laboratorio de mago. Nadie sabía que era yo quien gobernaba, y eso me permitía tranquilidad. Pero un día un hecho desacostumbrado vino a trastornar mis planes.

Tres personajes: el Espantapájaros, el Hombre de Lata y el León Cobarde, dirigidos por una pequeña niña, vinieron a solicitar distintos favores que pusieron a prueba mi magia. El Espantapájaros quería un cerebro, pues el suyo, como todo su cuerpo, era de paja; el Hombre de Lata quería un corazón, pues era hueco y no tenía ninguno, y el León Cobarde pedía de mi valor.

Hasta eso me atreví a resolver, porque un hombrecillo, puesto a ser mago, es capaz de las más sorprendentes audacias. Pero el hecho me demostró que el límite de mis posibilidades llegaba a su fin: me metí nuevamente en el globo, y volé.

¿Hacia dónde?

Ni yo mismo lo sé, pues aún no encontré el destino fijo. Tal vez llegué al olvido, e, inclusive, al arrepentimiento, aunque me parece difícil.

Es posible que "el globo" me arrastre hacia nuevos rumbos, más altos, mucho más altos, donde pueda ser un mago verdaderamente grande

EL MAGO DE OZ.

LUIS COMPANYS

El fusilamiento —o el abarrotamiento, según una versión— de Luis Companys, no ha debido sorprender a nadie. En la España de Franco las condenas a muerte son el pan de cada día. Lo han sido sin cesar desde que la guerra civil terminó. Millares y millares de republicanos que no pudieron o no quisieron escapar de la península, han ido cayendo en el correr de los días y las noches, bajo el hacha fascista. Antes del fusilamiento de Companys y después del fusilamiento de Companys. Otros seguirán cayendo todavía, en una trágica sucesión que sólo tendrá fin el último día del fascismo.

La ejecución del recio líder catalán —un crimen más entre tantos y tantos— no ha podido, pues, sorprender, aunque la personalidad de la nueva víctima haya venido a reavivar con fuerza la tragedia y el dolor de España.

No han faltado, sin embargo, los "sorprendidos". Se les conoce. Es su intérprete "El Diario". Son los mismos "sorprendidos" de última hora de la barbarie nazi-fascista después de haber aplaudido hasta setiembre de 1939, los crímenes de Hitler y Mussolini. Son los mismos "sorprendidos" de última hora de las ambiciones imperiales de Franco sobre Sud América, después de haber glorificado al "Caudillo' 'salvador de la hispanidad.

Ahora se "sorprenden" del fusilamiento de Companys y descubren el "odio infecundo" del régimen que oprime a la península. Ellos creían que "la reconciliación de la *familia hispánica estaba como una férvida esperanza* en el ideario y en el corazón de los nacionalistas gobernantes". Que ya no corría más sangre donde tanta fuera derramada, que la paz era definitiva y la armonía completa entre todos los españoles. ¿Cómo esperar otra cosa de los *nacionalistas gobernantes*? ¿Cómo esperar otra cosa de su corazón y de su ideario, tan universalmente conocidos?

La amarga realidad ha venido a arrancarles la venda de los ojos. "Consejeros de cuya trágica equivocación no tardará en tener otras pruebas el general Franco, han inducido al caudillo de la España nacionalista a encender la guerra civil". Que el Gral. la hubiera encendido en 1936 no tiene importancia. Por una vez pase. Pero que ahora se pretenda reencenderla, aunque la culpa no la tenga el general sino sus malos consejeros, es algo que subleva el espíritu de los ex-franquistas de estas latitudes. Se hace, pues necesario renegar de Franco, tanto más cuanto que está ya visto que no puede escapar del eje, y el eje, en estos momentos, nada da ni nada promete. Que si mañana algo diera o prometiera —como lo fué en la época feliz de la hidroelectrificación del Río Negro y los célebres convenios secretos— no *faltarán palabras* para demostrar que todo es perfecto en el régimen *falangista*, incluso el fusilamiento de Companys.

Escriben Nuestros Lectores

Sr. Director de MARCHA

Me dirijo a ese valiente e inteligente semanario de su dirección, que en la prensa defiende en estos días de desorientación cívica, los verdaderos principios e ideales de dignidad política del glorioso Partido Nacional (salvo los debidos respetos como se diría en jerga jurídica, a los que no piensen como yo en los momentos actuales), para preguntarle si conoce y podría publicar el texto íntegro y exacto del juramento que presta el "voluntariado" al constituirse en batallones y recibir la bandera para cada respectiva unidad, porque tengo la duda de si en ese juramento va también incluído el de "defender y morir si fuere necesario en defensa de la Constitución", que hoy por hoy es la que nos dieron y modificaron varias veces los "constituyentes" reunidos en el Cuerpo de Bomberos en los años nefastos del 33 y siguientes.

Anticipando mis agradecimientos al Sr. Director de MARCHA. salúdalo cordialmente

Un Nacionalista Independiente

A NUESTROS LECTORES Y AGENTES

Participamos a nuestros agentes y lectores que toda la correspondencia relacionada con la Administración de MARCHA, así como los envíos de *valores*, cheques, giros, etc. deberán efectuarse a nombre *del señor Antonio Romero*, Rincón 593, Montevideo.

●

La Campaña Pro-Suscriptores

El viernes último, apenas iniciada la campaña de la Comisión de Prensa de MARCHA pero nuevos suscriptores, se recibieron en esta redacción tres listas que enviaban otros tantos amigos de este semanario que quisieron colaborar, *sin pérdida de tiempo*, en la campaña iniciada.

Entre la gran cantidad de listas de probables nuevos suscriptores que llega diariamente a MARCHA, queremos destacar las enviadas con tanta celeridad por esos lectores, cuyos nombres son: Leandro Mendaro, Aquilino Combi, Miguel Gamendi.

Su Majestad el Juramento

La práctica del juramento ha *sido en el país materia de polé*mica periodística, de discusión principista, e inclusive, de debate constitucional. La Constitución del 30 lo practicó, la del 17 lo abolió, y la del 34 lo corrompió.

Ultimamente, nadie creía en juramentos, a pesar de ser éste una práctica nacional usada por todos: desde el pasajero del ómnibus a quien se le pisa un pie hasta el Presidente de la República, en el momento de cruzarse la banda en el pecho.

***Ahora, en cambio, todos creemos en los juramentos y lo hacemos fervorosamente*: juran los escolares, los soldados, los voluntarios, las enfermeras, y con todo el ceremonial y la pompa que el acto exige.**

La patria, que ha confiado en tantos juramentos, verá por los de ahora el amor que le dispensan los que se aprestan a defenderla: los que juran sinceramente y los que cruzan los dedos — como en una película memorable — para no comprometer opinión.

La Soga en Casa del Ahorcado

En "Montevideo" hay una "calle del gato que pesca"; pero esta vez, el pescador tragó su propio anzuelo: He aquí lo que trajo en la caña en el número del lunes:

"HISTORIA PARA PENSAR...

Una vez, cierto señor de mucha iniciativa, concibió a idea de falsificar billetes de Banco.

—¡Total...! —se dijo—. Y puso manos a la obra.

Quince días después tenía billetes como para repartir en camiones.

La policía, empero, se incautó de uno de esos billetes, el que, luego de varias semanas de andar de mano en mano, fué a parar al Ministerio de Hacienda.

Y en el Ministerio de Hacienda, quedaron encantados: era mucho más lindo que los billetes de verdad. Era más "bien". Tenía más "sex appeal". Mejor presencia".

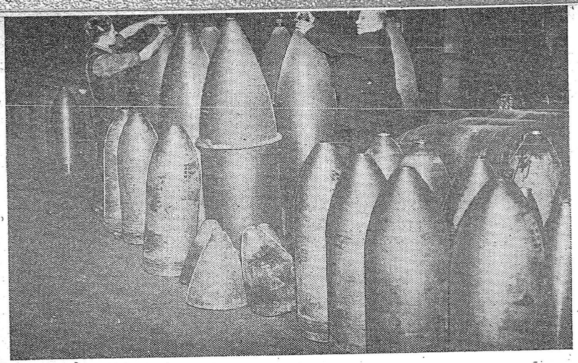
La graciosa historia termina así:

"Pasó lo que tenía que pasar.

En efecto: el *Gobierno* puso en circulación los ex billetes falsos y, al ponerlos, pasaban a ser falsos los ex billetes buenos.

Y el día en que aquél a quien felicitaran por hacer tan bien lo que no debía, fué a comprar media docena de huevos con un peso de los que, hasta la semana anterior habían sido pesos inobjetables, marcharon con él para la seccional."

Felizmente, el articulista no mencionó cual podría ser el posible país y el posible Ministerio de Hacienda, donde tales cosas fueran posibles. De haberlo hecho, a esta hora el gato no andaría más, pescando desde las azoteas.



La Gran Pregunta

¿Son correctos los informes británicos sobre los aviones derribados y daños hechos en los raids de bombardeo sobre Alemania? ¿Tienen los raids ingleses más éxito que los alemanes? El mundo pregunta. He aquí la respuesta: el relato de un raid nocturno sobre Alemania.

LOS PILOTOS DE LA R. A. F. EN DEFENSA DE LA DEMOCRACIA DEVUELVEN GOLPE POR GOLPE AL NAZISMO

El mundo espera la respuesta a una gran pregunta. Ella se hace en Estados Unidos. Se hace en otros países neutrales. Es la pregunta de la cual, más que nada, Alemania teme la respuesta.

¿Podemos creer las declaraciones hechas por la R. A. F.? ¿Derriban realmente los pilotos ingleses tantos aeroplanos alemanes? ¿Está ganando Inglaterra la guerra en el aire?

Alemania responde "no". Pero las declaraciones de Alemania no se hallan sometidas para nada al testimonio de los neutrales. La única razón por que las continúan haciendo es sembrar la duda acerca de los informes ingleses.

Inglaterra dice "sí". Si destruimos un avión alemán, insiste el Ministro del Aire, nos negamos siempre a decirlo a menos que el piloto que lo derrotó lo haya visto caer, o pueda presentar cualquier evidencia de que ha caído. Si bombardeamos un objetivo militar en Alemania no hacemos ninguna declaración al respecto hasta que no queda la menor sombra de duda de que nuestro informe va ser correcto.

Pero los únicos hombres que pueden dar una respuesta que satisfaga al mundo son los mismos pilotos. Y cualquier hombre de la R. A. F. sabe que el número de aviones alemanes destruidos hasta el presente es por lo menos en una cuarta parte superior al declarado. Las tripulaciones de los bombarderos que noche tras noche vuelan sobre Alemania dicen que los comunicados declaran solamente una fracción de los daños hechos por los aviones pesados de la R. A. F. en la economía de guerra alemana. Ellos nos dirán que el ministro del Aire toca madera y cruza sus dedos cada vez que hace un informe al público.

LA VERACIDAD DE LAS INFORMACIONES

Al volver de un raids las tripulaciones de los bombarderos son interrogados por oficiales del Intelligente, que no creerían que Inglaterra ganó la guerra hasta no ver con sus propios ojos el armisticio firmado. Los oficiales del Intelligente envían sus informes al Cuartel General, donde se desconfía hasta de los informes de éstos oficiales. El Cuartel General envía su declaración al Comando de los bombardeos, el que toma especial cuidado en modificar cualquier afirmación que pueda implicar una tendencia a la jactancia. El Comando a su vez envía un informe al ministerio del Aire. El ministerio del Aire decide que nada está probado salvo que los aviones sin lugar a dudas dejaron caer bombas sobre territorio alemán.

Noche a noche, oscuras formas de largos y abultados vientres y amplias alas serán alineadas para empezar la tarea. Brillarán las señales en el centro del aerodromo. El primero de los aeroplanos encenderá sus luces de reconocimiento. Luego, en su potente rugido, un enorme pájaro negro tomará la senda iluminada. Tomando velocidad, se remontarrá pronto en los aires y se perderá en el horizonte. Cinco minutos más tarde, un nuevo aparato lo seguirá; luego otro y otro, hasta que el campo quede desierto y el aire se llene con el rugido de los motores. Como palomas, los bombarderos virarán suavemente contorneando el aeródromo antes de iniciar el viaje hacia el objetivo. En Alemania la gente se estará preparando para guarnecerse en los refugios subterráneos.

En la tarde anterior al vuelo —ellos duermen por la mañana— los hombres que estén designados para llevar a cabo la operación son citados. Se les informa que se dirigirán al territorio enemigo esa noche. El comandante les comunica el número de aparatos que tomarán parte en el raids, la carga de bombas y combustible que llevarán, y el área del blanco preciso que bombardearán.

Tan pronto como ésta entrevista ha terminado, los pilotos se dirigen a planear su recorrido. Los hombres encargados de cada aparato aprovisiónanse combustible y ajustan sus máquinas. Los artilleros cargan sus municiones. Los armeros, las bombas de calibre, tipo y peso correctos.

LOS ATAQUES AEREOS

Durante toda la tarde, los aviones dispersados por todo el campo (en previsión de cualquier ataque aéreo), son preparados para su viaje. Los pilotos estudian sus mapas. Las bombas son llevadas en trenes movidos por tractores desde el depósito de municiones.

Dos horas antes de caer la noche, las tripulaciones son citadas. Los hombres se colocan alrededor de una mesa redonda. La puerta se cierra y, en secreto, cada tripulación es informada del lugar a que se dirigirán, el tiempo que deberán emplear en el viaje, el que deberán permanecer sobre el objetivo, y la denominación con que se distinguirá su avión durante la noche. Además del objetivo principal, se dan objetivos secundarios para bombardear si se tiene alguna dificultad en encontrar el primero o si éste ya ha sido destruído por los aviones que llegaron antes.

Si, por una razón u otra, les es imposible identificar todos los objetivos, deberán volver con su carga de bombas intacta.

Se les comunica los principales puntos de orientación, las dificultades q' probablemente encontrarán en el viaje, y que clase de recibimiento podrán esperar de las defensas de la tierra. Por última, el experto meteorológico —que es un civil— les dará el pronóstico del tiempo. Habiendo recibido todas las informaciones útiles, habiéndoseles comunicado no sólo qué objetivo van a bombardear sino también por qué es necesario hacerlo, luego de haber hecho las preguntas necesarias y de estar seguros sobre el estado del tiempo y de la calidad de las defensas antiaéreas, el capitán de cada aparato expone el recorrido que le parece mejor. Después de todo esto se dirige a cenar.

LA VIDA EN LAS R.A.F.

MEDIA hora antes de la partida las tripulaciones se colocan su equipo de vuelo: overall, botas forradas de lana, chaqueta de cuero, casco y paracaídas. Cada aeroplano tiene una tripulación de seis hombres dos pilotos, un jefe de ruta, un observador, un operador telegráfico y un artillero. No hay ninguna regla para otorgar el mando. Muchas veces un sargento es el comandante de la tripulación, y un oficial, el artillero. Los rasgos se mezclan entre sí, lo que es uno de los hechos más agradables que uno encuentra en la vida de la R.A.F.

Los hombres que tripulan los bombarderos nocturnos son más tranquilos y más serios que los de los aviones de caza. Su responsabilidad es mayor; los conocimientos técnicos que deben tener son más complicados; y el desgaste físico es más prolongado. Los cazas se hallan en el aire, a lo sumo, unas pocas horas; los bombarderos están afuera toda la noche, eligiendo su ruta con fría deliberación en la obscuridad, estudiando sus mapas, buscando la posición del blanco, y recibiendo todo lo que el enemigo quiera obsequiarles.

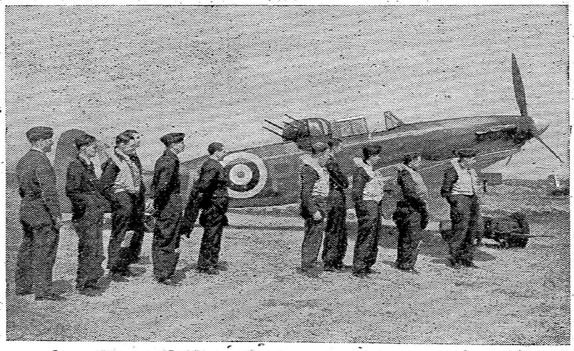
Diez minutos antes de la partida del primer bombardero, los aparatos son probados nuevamente. Los segundos pilotos los colocan en formación frente a los hangares. Las tripulaciones ocupan sus puestos.

En el centro del campo, el encargado de dar la señal de partida pone en marcha el trasmisor de radio, comunicándose con las tripulaciones. Después de la partida la radio permanece silenciosa salvo emergencia hasta que los bombarderos se hallan de vuelta.

En el aire, el capitán de cada avión da la orden: "Mantener la ruta". El oficial de ruta despliega sus mapas. El operador radiotelegráfico suspende la comunicación con el cuartel general. El artillero aprovecha cualquier blanco abandonado en el mar para probar sus ametralladoras.

La tierra, al alcanzar su objetivo, se convierte en un infierno de baterías antiaéreas y de reflectores. Una vez su misión cumplida, toman su ración de café, frutas, chocolate y sandwichs. Luego de ocho horas en el aire se torna imprescindible.

En el aeródromo, el radiotelegrafista mantiene la vigilancia. A veces un avión tiene algún desperfecto en el motor y se ve obligado a volver. Otras veces alguno no encuentra su objetivo.



SALIDA CON "BLITZKRIEG"

LOS pilotos que han quedado en tierra gozan de algunas horas de sueño agitado. Alrededor de las cuatro de la mañana, el primer aparato es avistado. Una por una van volviendo las máquinas. Un piloto comunica por radio que su avión ha sido dañado y que deberá realizar un aterrizaje forzado. Las voces de los compañeros de tierra alientan a la tripulación. El capitán del grupo probablemente le infirmará qué tienen para el desayuno, y les asegurará que la división de tierra está pronta para cualquier emergencia. El agotado piloto se esfuerza por traer su máquina a salvo a tierra. Otro bombardero puede tardar en regresar. El personal del aeródromo espera ansiosamente su llamado. La mayor parte de las veces la comunicación llega. Todos los aparatos regresan a salvo.

La tripulación de los bombarderos nos dirá que la peor parte del raid todavía está por cumplirse Los oficiales del Intelligence los esperan para interrogarlos sobre el resultado del vuelo. Salen de sus aviones envueltos en sombras y aparecen, resfregándose los ojos, en el cuartel general.

Los oficiales del Inteligence son amables y bondadosos, pero su curiosidad no tiene límites, y hacen más preguntas que un niño de corta edad. Las tripulaciones, sentadas ante sendas tazas de café, fumando el primer cigarrillo en las ocho horas, se esfuerzan por explicar lo que pasó.

Los oficiales del Inteligence indagan cuidadosamente si han tenido un buen viaje. Los hombres de la tripulación, fieles a la tradición de modestia de la Fuerza Aérea, responden sin dar le mayor importancia, que fué "muy bueno", o "no muy bueno".

¿A qué hora llegaron al objetivo? ¿Cómo sabían que era el objetivo? ¿Lo alcanzaron con sus bombas? ¿A qué altura se hallaban? Si se encontraban a tanta altura, ¿cómo identificaron el blanco? ¿Cuántos incendios originaron? ¿A qué hora abandonaron el objetivo? ¿Advirtieron algo de interés. ¿A qué altura se hallaban cuando advirtieron algo de interés? Dijeron recién que las bombas habían dado en el blanco; ¿pudieron ver en qué parte? ¿Alguien más de la tripulación las vió dar en el blanco?

LA ORGANIZACION DEL "INTELLIGENCE"

LAS preguntas parecen interminables. Cuando parece que el interrogatorio toca a su fin, el oficial del "Inteligence" ve atraída su atención por cualquier observación y todo comienza de nuevo. A intervalos regulares, el grupo se dirige hacia un mapa fijado en la pared. Muchas veces un miembro de la tripulación dibuja un pequeño diagrama para ayudar su explicación. Por último — luego de media hora de preguntas — el oficial del Inteligence parece satisfecho. El metereólogo interviene: ¿Cómo estaba el tiempo? El examen comienza de nuevo.

Una vez interrogadas todas las tripulaciones se trata de unir todas las piezas del rompecabezas. Una tripulación dijo que ocasionó tres incendios, pero no estaba segura. La próxima tripulación confirma que cuando llegó sobre el objetivo encontró tres incendios. Algunas veces, aunque el raid ha tenido éxito aparentemente, nada definido surge de la interrogación. Luego llega un avión retrasado que voló a 800 pies y cuyo piloto está en condiciones de reproducir el cuadro completo, ayudado por los otros cinco miembros de la tripulación, de los daños causados por el raid.

Muchachos de veinte años acuden luego a la oficina del Intelligence con informaciones de hechos ocurridos hace solo media hora. Sargentos pilotos que en la vida civil tendrían edad como para mandaderos de oficina, y no lo bastante como para conducir una motocicleta, informan de un raid sobre Turín como si nos estuvieran diciendo que llevaron las cartas al correo.

Cuando el interrogatorio ha terminado ya es de día. Las tripulaciones de los bombarderos toman un desayuno de tocino con huevos. Los oficiales del Intelligence hacen su informe.

LOS BOMBARDEROS

SI los bombarderos han llevado a cabo su tarea — y en general lo hacen — han traído la evidencia irrefutable de que su objetivo específico ha sido alcanzado. Esta es la diferencia entre los métodos de bombardeo alemanes y los ingleses. Los alemanes ponen sus esperanzas en la destrucción en masa. Los ingleses cuentan una bomba que no ha alcanzado su objetivo militar determinado de antemano como una bomba perdida. No se trata meramente de las reglas de guerra. Es el sentido común el que así lo decide.

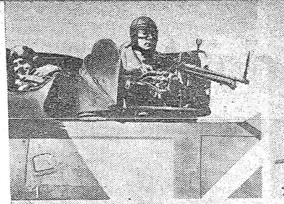
Matar civiles y destruir sus hogares no ganará la guerra. Pero la destrucción sistemática de la economía interna del enemigo paralizará al final sus ejércitos.

Que Gran Bretaña esté destruyendo los puntos vitales de Alemania se debe en gran parte a que los miembros de la R. A. F. son mejores pilotos, y a que sus bombarderos pesados son máquinas superiores a los equivalentes alemanes. Pero hay otras razones de peso. Las bombas inglesas son más caras, más cuidadosamente hechas y más destructivas que las alemanas. El mecanismo empleado para lanzarlas es más perfecto en la R. A. F.

Sólo en dos aspectos la Luftwaffe es superior a la R.A.F. Son más numerosos — y esto es cada vez menos considerable — y sus bombarderos sólo tienen que recorrer una parte del trayecto de los ingleses.

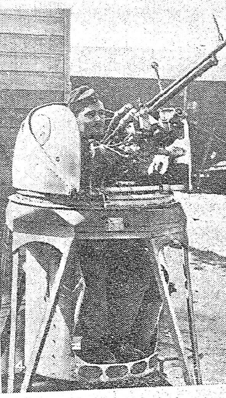
Tanto la Luftwaffe como la R. A. F. saben que uno de los bandos proclama demasiado y que el otro, demasiado poco. La Luftwaffe tiene que pensar que la R. A. F. ha perdido la razón.

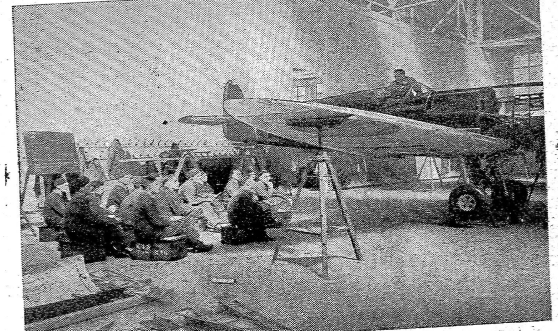
Douglas Macdonald HASTINGS



2

3





LEEMOS Y COMENTAMOS TELEGRAMAS DE LA SEMANA

HOMBRE DE BUENA VOLUNTAD

Siguen apareciendo los conocedores de las causas ocultas que motivaron la caída de Francia.

Hace muy poco, un diario argentino, que se jacta de no practicar el sensacionalismo, publicó una serie de artículos de André Maurois en donde el reputado biógrafo de Disraeli demostraba que no sólo conocía a sus vecinos los ingleses. Se hicieron entonces sensacionales revelaciones acerca de los entre telones de la política francesa, y se ofrecieron a la voracidad de la curiosidad pública los nombres de las condesas de Crussols y de Portes.

La novelería escandalosa y los secretos de alcoba entraron a formar parte importante en el desarrollo de los acontecimientos históricos.

Pero ninguna luz fué echada sobre los sucesos. La espectativa que despertaron los artículos de M. Maurois fué defraudada y se apagó en las blandas conclusiones a que llega un escritor distinguido henchido de esperanzas pero que se apoyan nada más que en las buenas intenciones de un hombre de buenos sentimientos.

✣ ✣ ✣

Ahora, otro importante diario argentino viene publicando una nueva serie de artículos en los que un hombre de la reputación intelectual de Jules Romains pretende darnos a conocer interesantes aspectos de la política interna de la desventurada Francia.

Conocíamos al autor de "Les hommes de bonne volonté" por sus libros que forman esta admirable historia contemporánea, por su teoría del "unanimismo", y por su obra de teatro "El dictador", lo que no es mucho, dado su extensa producción literaria.

Imaginábamos también su gran conocimiento de los hombres, así fueran altos personajes o humildes ciudadanos y no le negábamos una afinada curiosidad por todo lo que atañe al individuo.

Hoy nos da a conocer una nueva faceta de su acción tesonera.

Se trata de sus esfuerzos para impedir el advenimiento de la guerra.

El espectáculo de la última guerra me llenó de horror, — dice. Salí de ella con una convicción: debemos impedir a toda costa la renovación de semejantes atrocidades. Muchas personas pensaron como yo; sin embargo, el pensar no comporta obligación. Pero yo hice este voto solemne: "Juro que haré siempre todo cuanto pueda para impedir el estallido de la guerra".

Pasa luego a relatar cómo hizo el caudal de su personaldiad que le permitiera dirigirse a las masas y a los dirigentes, y cómo optó por trabajar entre éstos.

Anotamos aquí la primera falla de M. Jules Romains.

Fruto de sus trabajos cerca de los dirigentes de la política europea es esta serie de artículos en los que se anticipa a sus memorias. Pero de ello sólo resulta el misterio: el misterio Daladier, Gamelin, Leopoldo III...

Lo que no resulta misterio es la importancia que dice haber tenido M. Jules Romains en el desarrollo de los acontecimientos.

Veamos: "Un día, cierta persona a la que en un artículo posterior, denominaré el hombre del rey, enviado hasta mí por su soberano, estaba discutiendo un vasto plan cuya existencia sólo los tres conocíamos en aquel momento. Sepa Vd. — me dijo — que su posición es absolutamente única en Europa y aun en el mundo. No puedo encontrar ninguna otra parecida".

En otra coasión: "Con toda sinceridad, creo que auxilió (se refiere a un llamamiento que hizo a la Nación por radio) realmente la posición de Daladier en el país y que contribuyó en buena parte al fracaso de la huelga general decretada para el 30 de noviembre".

Más adelante: "Si Daladier se hubiera aprovechado inmediatamente de los resultados que yo había obtenido, podría haber sido imposible que el riguroso ataque de mayo de 1940, contra Bélgica y Holanda, adquiriera la forma catastrófica que tuvo para Francia y el Occidente".

No podemos dudar que las referencias que menciona M. Jules Romains son exactas.

Pero nos abruma pensar que un hombre como el creador del "unanimismo", que ha buscado en una gran cantidad de hechos aislados la expresión del drama de una época, como lo ha realizado en su obra literaria, se concrete a creer que la relación, en uno u otro sentido, establecida entre media docena de hombres pueda haber sido decisiva en los acontecimientos de Europa y de Francia en particular.

En "MARCHA" hemos venido publicando muchas y variadas notas, traducidas de publicaciones extranjeras, donde se han revelado importantes causas de orden económico y político que han tenido su acción en la preparación de la guerra presente y sus consecuencias. Y esas causas no las cita M. Jules Romains. No las cita por lo menos hasta la fecha y ya ha tratado acontecimientos como el Gobierno del Frente Popular, el fracaso de la huelga general, las sanciones contra Italia en 1935, los cuatro años del ministerio de la guerra de Daladier y Munich, en fin.

Concretando las revelaciones que nos viene haciendo M. Romains resulta que lo más sorprendente es su acción personal para impedir la guerra, acción noble en grado sumo, pero mal dirigida. Su visión excesivamente objetiva del tablero de Europa le impidió ver en las causas profundas que movían secretamente las piezas. El brillante ajetreo de los títeres lo ha tomado en sus redes y hoy M. Jules Romains con la elegancia, sobriedad y maestría que caracterizan su obra nos brinda un anecdotario nutrido e interesante de los hombres encumbrados de la época — algunos de los cuales se encuentran procesados por faltas que él corrobora — y nos ofrece una visión deformada — una más — del reciente drama de Europa.

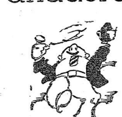
La Traición Número Equis

Los acontecimientos se convirtieron desde entonces en un alud. Piénsese un momento en las páginas telegráficas de los diarios. Un alud de mentiras y un alud de acontecimientos. Es, por lo tanto, comprensible que mucha gente se haya olvidado. Fué algo de vísperas de guerra. Un pacto de no agresión entre Rusia y Alemania. Es posible que ustedes lo recuerden y los de más feliz memoria recordarán también los comentarios que aquello provocó. Fué un estridente cotorreo que duró una semana, dos, un mes. Nadie podía comprender que Rusia, buscando la defensa de sus inmediatos intereses y la de la mediata misión que se dicen se ha atribuído, pudiera aliarse con la Alemania de Adolfo Hitler. Algo tan inconcebible como si la democrática Francia de Poincaré hubiera hecho cualquier tipo de alianza con la Rusia de los zares, ponemos por ejemplo. Voces indignadas se alzaron para avergonzar a Stalin por su mal compartamiento. Y, entre mentiras y acontecimientos, vibra todavía el eco de alguna de aquellas voces.

Pues bien; mientras golpeteamos la máquina con el trascendental propósito de llenar la página 10, los telegramas nos enteran de que Hitler acaba de conferenciar con Laval, que Ribbentrop conversa con Petain y que parece resuelta la entrada en guerra de Francia, la rentreé, al lado de la fuerza del eje.

O. K. Queremos preguntar si las indignadas voces se alzarán esta vez para hablarnos de la traición francesa, para hacer gorgoritos con pintarrajeados adjetivos, para confesar que las fuerzos reaccionarias de todo país de la tierra están siempre listas a cualquier clase de cosa, sin excepciones, a cambio de poder conservar en las manos los instrumentos de explotación y lo que la explotación produce.

El Hijo del Panadero



EN el trabajo de Jules Romains que comentamos en esta misma página, se dice, al pasar, que Daladier, el hijo del panadero de Orange, hacía uso de la bebida durante la guerra. Que, a cada complicación, a cada nube que oscurecía el horizonte aliado, aumentaba la fuerza de los alcoholes ingeridos. De la cerveza pasó al vino blanco, de éste al supratinto, de aquí al cognac, al whisky...

Para el escritor francés puede haber sido aquella una de las causas de la falta de energía de Daladier y, en consecuencia, de la pérdida de la g uerra por Francia. Craso y grave error. La culpa consistió en haberse detenido en el whisky, por intervención de Reynaud que vino a suplantarlo en el puesto de comando. Porque si los franceses hubieran tenido un poco más de paciencia, habría sido inevitable que Daladier, atravesada toda la rica gama de bebidas que ha creado el genio humano adoptara ese líquido que con gusto a petróleo crudo y nombre de caña venden los bodegones montevideanos. Y juramos ante la historia que al cuarto o quinto vasito el hijo del panadero de Orange habría corrido al frente de batalla y, desde allí, sin etapas, habría conducido a las tropas francesas hasta Berlín, Moscú, el Peloponeso, la Hipotenusa y los anillos de Saturno.

El Heroísmo de Falange

Don Tomás Suñer, representante de la España Imperial ante el gobierno de Chile, acaba de enojarse porque los oradores políticos chilenos califican de asesinato al asesinato de Companys. El gobierno chileno debe toda clase de explicaciones al señor Suñer. El asesinato de Companys no tiene nada de asesinato. Se trata de una hazaña franquista, "pura como una perla, fresca como una rosa". Una hazaña que muestra el arrojo indomable del león hispano; un alto y nunca igualado timbre de gloria para los cides de falange, capaz de convencer al más burlón de los envenenados de que en cada discípulo ibérico de Himmler se oculta un Pizarro, un Cortés, un Valdivia.

Y la Nueva España no se detendrá a sestear en estos verdes laureles; ya se anuncia la ejecución de Rivas Cheriff y Salvador Carreras.

Casandra

UN lector, que firma Casandra, pero que sabemos que no es lectora por el análisis a que sometiera Hunter su letra, nos escribe protestando por un artículo que parece leyó en estas páginas. El tal artículo —dice Casandra— mostraba un escepticismo exagerado acerca de los resultados de las profesías.

Luego de una confusa defensa de sus puntos de vista, este lector nos pide permiso para publicar "su profecía". Acaso al salir a luz ya esté confirmada o liquidada por los hechos. Pero le haremos el gusto. Despojada de términos y argumentaciones, la profecía de Casandra dice:

"...Que el pacto ruso-germano fué firmado por la U. R. S. S. con el objeto de mantenerse lejos de la guerra tanto tiempo como fuera posible, facilitando a la vez el conflicto en Europa al retirar su apoyo a los aliados. Que aplicando igual criterio a la situación actual, puede profetizarse con bastante desahogo que Rusia firmará otro pacto con Japón, por los mismos motivos: para seguir sin pelear y para que Japón, fortalecido por esta neutralidad se arriesgue en actitudes que lo llevarán a luchar con Estados Unidos".

Agrega nuestro lector una larga explicación acerca de por qué quiere Rusia que haya guerra y que ésta se extienda. Pero su estilo se hace aquí bastante confuso y no podemos sacar nada en limpio.

De todos modos, queda satisfecho Casandra y que San Pedro se lo bendiga.

COLABORE EN NUESTRA CAMPAÑA

ENVIENOS HOY SU LISTA DE NUEVOS SUSCRIPTORES

"COMISION DE PRENSA"

LEON ZARATE ESTRENO "EL JUDIO BLUM"

La compañía de León Zarate ofreció en la semana pasada un estreno en el Artigas que acreditó nuevamente en el excelente actor argentino su afán de no descender a los planos en que generalmente se halla la producción popular en nuestro medio. "El Judío Blum", tres actos de Oscar R. Beltrán acusa, dentro de la ingenuidad de sus procedimientos, una preocupación evidente por mantenerse con dignidad, sin esas gruesas concesiones frecuentes para buscar el éxito de cualquier manera.

Hay una pequeña trama expuesta con sencillez, en torno a un viejo judío apegado a sus seculares tradiciones, que presenta seguridad en el dibujo y, que con predisposición a caer en las tintas recargadas, sortea ese peligro para sostenerse en una débil caricatura sin acritud. La figura protagónica permite al primer actor y director del conjunto, Sr. Zárate, realizar un trabajo cuidadoso y eficaz, muy digno por cierto de ser señalado. La figura adquiere, gracias a un rico y constante juego de matices, mayor significación, hasta convertir el débil esquema humano en un personaje de fuerte realidad.

Esta actuación y otras que hemos presenciado, nos hacen lamentar el tan modesto como talentoso actor no nos haya podido brindar piezas de más categoría, donde su arte se ejerciera en toda su capacidad.

Sobrio hasta en papeles que lo están empujando en sentido contrario, sus versiones han tenido siempre la virtud de demostrar una honradez artística poco común, a más de su real eficacia.

Pepita Muñoz, Paquito Busto y Encarnación Fernández, primeras figuras de la compañía argentina de comedias, que el jueves de la semana pasada dió comienzo a una temporada en el teatro 18 de Julio con el estreno de la pieza en 3 actos de Américo y Antonio Botta, "La casa de las viuditas". Para fecha aún no establecida, el referido conjunto dará a conocer "La mucama Millonaria", astrakanada de Pedro Muñoz Seca y José Pérez Fernández, en la adaptación de Julio Escobar.

Movimiento Teatral Norteamericano

ESTRENO DE "LOUISIANA PURCHASE"

Uno de los grandes acontecimientos teatrales de Nueva York ha sido el estreno de la comedia musical "Louisiana Purchase" ("La compra de Louisiana), realizado en el escenario de "El Imperial".. ..La obra ha sido presentada por B G. de Sylva sobre un libreto de Morrie Ryskind y música de Irving Berlin, y su principal valor reside en el tema histórico —la adquisición del territorio de Louisiana, en tiempos en que era colonia francesa, por los Estados Unidos de Norte América—, las canciones de Irving Berlin y la presentación escénica, que ha sido realmente magnífica.

Irving Berlin ha compuesto una música brillante. A esto se añade la colaboración de Tom Lee, cuyos esbozos aportaron nuevas ideas en cuanto a decoración, vestuario y escenografía.

En la interpretación se distinguieron Carol Bruce, William Gaxton, Victor Moore, April Ames, Nick Long, y, sobre todo, Vera Zorina, la conocida cancionista y bailarina de Hollywood, que se hizo aplaudir calurosamente en las danzas "La Reina del Mardi Gras" y "La Reina de las Criollas", secundada por el primer bailarín Charles Laskey. También se distinguieron el cuarteto vocal integrado por Hugh Martin, Ralph Blane, Jo Jéan y Phyllis Rogers y el cuarteto de los bucaneros, constituído por John Panter, John Eliot, Don Cortez y James Phillips.

Puede decirse que B. G. de Sylva ha superado con "Louisiana Purchase" su gran éxito anterior obtenido con "Dubarry was a Lady" (la Dubarry era toda una señora).

UN NOVELISTA DRAMATURGO

El novelista James T. Farrel, que hace algunos años dramatizó su trilogía "Studs Lonigan", obra que no fué presentada, sin embargo, nunca en escena, reincide ahora como comediógrafo. Su pieza teatral lleva el título "The Mowbray family" (La familia Mawbray) y fué escrita en collaboración con la actriz Hortence Alden. La obra ha sido entregada al empresario Guthrie McClintic.

"LA HERENCIA DEL DESIERTO

La novela de Zane Grey "Heritage of the desert" (La herencia del desierto) será llevada a la escena dramatizada por Robert F. Chabin y Charles King, adaptadores también del gran éxito teatral "The great American family" (La gran familia americana). La novela fué publicada hace una treintena de años y de ella se hizo también una versión cinematográfica.

UNA COMEDIA CON MUSICA

La comedia de Robert E. Sherwood "The Road to Rome", estrenada el año 1926, será convertida en comedia musical. El autor colaborará en la nueva versión de la obra, y la música y canciones estarán a cargo de Richard Rodgers y Lorenz Hart.

COLABORE EN NUESTRA CAMPAÑA

ENVIENOS HOY SU LISTA DE NUEVOS SUSCRIPTORES

"COMISION DE PRENSA"

Paquito Busto y el Público

En la semana pasada, inició su actuación en el 18 de Julio la compañía de Paquito Busto, con una pieza de Américo y Antonio Botta que lleva por título "La Casa de las Viuditas". A juzgar por los altos bordereaux registrados desde el debut, será ésta uno de las temporadas más proficuas del año. Entre el sábado y el domingo se han recaudado más de cinco mil pesos. El público encuentra de su absoluto agrado una obra a la que parece que están improvisando en ese momento los intérpretes. Y de una manera que, aún en situaciones cómicas legítimas, sería reprochable por lo excesivamente ruidosa, festeja las cosas no ya solo desmedradas y burdas sino procaces, con una falta de consideración por sí mismo que deja a uno sin saber qué pensar de la gente en cuanto a su sentido más elemental del pudor.

Como espectáculo de miseria espiritual colectiva, vávase a contemplar el que ofrecen —en ésta y otras ocasiones— padres con sus esposas y sus hijos, novias junto a sus prometidos, riéndose a mandíbula batiente, descomponiendo a uno con sus movimientos de satisfacción animal, el cuidado de sus actitudes dentro de una indumentaria que los evidencian como procediendo no de lo que más o menos despectivamente suele llamarse pueblo, sino de las clases elevadas de la sociedad. El manoteo alborozado con que aquel señor recibe al lado de sus familiares la andanada de torpezas y de suciedades que se le dirige certeramente desde el escenario, ¿se trocaría en qué cosa cruel si las contravenciones a la moral y a la decencia asumieran el carácter de un delito de amor de su hija, pongamos por caso? Horrible falta el obedecer demasiado a un llamado de la naturaleza; el sentirse débil frente a urgentes reclamos de la vida. Sería el deshonor. Sería la mancha. Lo que no mancha es ese gozar en común de la guaranguería y la desvergüenza; esa fruición conque se pudre el alma.

Por su parte, la joven que respeta ataduras ancestrales y guarda frente a quien va a hacerla sucesivamente ya el secreto de sus íntimos anhelos, le comparte sin escrúpulos el júbilo por la sandez que les cae al lado, tanto mejor cuanto más mal oliente.

Nuestra cobardía y nuestra pequeñez han hecho que imitemos, siempre lejanamente, a sociedades que, para bien o para mal, no es ésta ocasión de discutirlo, han cambiado un poco el quicio de ciertos problemas de ética. Pero lo que allá es sencillamente un encaramiento real y con todos los riesgos de la oposición entre la norma y la necesidad, aquí se ha convertido en un desdichado contentarse con ser mal educados y con un acoger complacidos la suciedad más desembozada. Luego, hecha esta concesión que en la estulticia de tanta gente significa ponerse a tono con la época, vuelve ella a situarse, para la apreciación de la conducta, sobre todo si es ajena, en la edad de piedra de su inmutable concepción de las cosas. Una linda muchacha puede desde la platea, hacer llegar hasta el paraíso su carcajada ante un chiste vergonzante. Lo que no podrá hacer es salir sola con el novio, digamos como ejemplo.

El señor Paquito Busto viene a recoger entre nosotros el resto de los laureles que la enfermedad del señor Florencio Parravicini prohibió obtener al brío argentino, en cuya oportunidad estuvimos a punto de abordar este tema. Aunque con menos eficacia, lo hace con idéntico desenfado. Pero no es él quien tiene la culpa. Ni lo es el otro, tampoco. Su gracia no se celebra sino cuando descienden a lo grosero y a lo impúdico. Y entre quedarse sin gente o llenar la sala, prefieren, naturalmente, esto último.

Banco Uruguayo de Administración y Crédito

REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS

CASA CENTRAL
MISIONES ESQ. SARANDI

SUCURSALES EN MINAS Y MELO

"Alejandro Newski"

DOS hojas de espadas, un casco, un par de cotas de mallas, he aquí todo lo que se podía ver de esta época lejana en el Museo.

El siglo XIII se perdía en la noche del tiempo, y un... un santo por principial personaje del film a rodar. No era por cierto nada fácil la tarea que nos habíamos echado encima. Era necesario primero interiorizarse con el tema y darle además al personaje todas las maravillosas cualidades que tenía; su astucia, su fortaleza, su clarividencia y el realismo del hombre político, impregnado a la vez del más puro espíritu popular.

Por otra parte del amontonamiento de hechos fragmentarios, recogidos en obras consagradas a la cultura material de la época, no surgían luces para dar vida al asunto que iba a inspirar el film.

"He creído a las piedras y no a los libros", había dado en repetir yo como Sourikov, palpando los antiguos edificios de Novgorod. Y a través este palpar, yo sentía este tema que hablaba en cada piedra, de un extremo al otro de la ciudad, el tema de un pueblo ebrio de libertad, el de la fidelidad nacional, el de la fortaleza, del amor a la patria, el del patriotismo del pueblo ruso.

Tomamos este tema, Pavlenko y yo, después de haber escuchado y percibido con la misma limpieza cada gesto épico del siglo XIII, los cuales sentíamos a toda hora en la pulsación de la vida feliz de la época actual.

Teníamos la sensación cada vez más neta de que estábamos haciendo una obra esencialmente moderna.

De las primeras páginas de los anales y de las leyendas habíamos escapado merced a las afinidades de esa época con la nuestra.

Por momentos las dudas los torturaban: ¿cómo el Gran Maestro de la Orden de los Caballeros Teutono - livonianos se explicaría con el traidor Iverdila, alcalde de Pekov, en un puro ruso, sin intérprete que tradujera el alemán del siglo XIII, incomprensible al público, en la lengua rusa de la misma época, también casi incomprensible?

Pero las dudas se disiparon más pronto de lo que surgieron, cuando se plantearon algunas cuestiones inexorables:

— "¿Qué es lo que le interesa más al público? ¿Entender los ritmos y las sonoridades insólitas de una lengua desconocida con una traducción interlinearia, o bien ser iniciado de pronto, sin ningún esfuerzo, en todas las circunstancias trágicas de la traición, en el plano de la conquista de los vencedores y las atrocidades cometidas con los vencidos?

¿Qué era preferible: una excursión linüística a una época distante ya seis siglos o bien la pintura exacta del espíritu de aquellos tiempos, que culminó con la formidable batalla sobre la nieve?

Planteado así el problema, ya no existieron más cuestiones sobre el punto.

✣ ✣ ✣

¿Cómo se marchaba en el siglo XIII? ¿Cómo *pronunciaban? ¿Qué comían?* ¿Sería necesario transportar a la pantalla el estilo de los bajo relieves del portal de bronce de la Catedral de Santa Sofía, echando mano a los anales de Koenigsberg, uno de los más recientes? Y los vestidos que parecían imponer los pintores de íconos de Novgorod! ¿O encontrar puntos de contacto con aquellos hombres tan lejanos y a la vez tan próximos a nosotros? Contemplaba desde lo alto de sus fortificaciones y de sus torres, el paisaje que ellos habían mirado, y me esforzaba por penetrar en el misterio de ojos que ahora ya estaban cerrados. Trataba de tomar el ritmo de sus movimientos, tocando objetos raros, conservados, que sus manos habían tocado: dos botas largas, verdecidas por el tiempo, retiradas del fondo pantanoso del Volkhov; un vaso, una especie de gorguera. Ensayaba de *imitar su marcha* sobre la calzada de madera de las antiguas calles de Novgorod la Grande, o sobre los pequeños senderos del bosque, transitados ahora sólo por los animales. Trabajo perdido. Era o un museo de figuras de cera, o una estilización torpe.

Pero he aquí que todo se esclareció de pronto. Nosotros admirábamos la perfección incomparable de la Spas - Néreditsa. Por la pureza de las líneas y la armonía de las proporciones, este movimiento del siglo XII, se conservaba como una reliquia maravillosa. Aquellas piedras habían visto a Alejandro y Alejandro las había visto. Dábamos vueltas a su alrededor, como nosotros caminábamos hasta Pereiaslavl sobre el monte Alejandro, colina artificial levantada por el héroe sobre el borde del lago Plestcheev. El edificio es *espléndido*, pero la lengua que nos lo hace comprender, es todavía la misma, la de la estética, de las proporciones, de la perfección de las líneas. Lo que faltaba era el contacto viviente, la penetración psicológica dentro de ese monumento y una lengua viva común. De pronto la mirada cae sobre una plaqueta, señalada por los cuidadosos colaboradores del museo: "Obra comenzada en tal fecha, terminada en tal otro". Nada extraordinario a primera vista, pero cuando se relaciona la

COMPAÑIA URUGUAYA DE ARTE CINEMATOGRAFICO

CAPITAL AUTORIZADO $ 500.000.00

DIRECTORIO

Presidente: Dr. ALFEO BRUM.
Vice Presidente: Ing. ENRIQUE AMBROSOLI BONOMI.
Secretario: Contador ROGELIO C. DUFOUR.
Tesorero: Sr. LUIS MORO.
Vocales: Dr. ASDRÚBAL E. DELGADO.
Dr. ANTONIO M. GROMPONE y
Sr. JUSTINO ZAVALA MUNIZ.
Síndico: Contador F. SIMOENS ARCE.

SUSCRIBA ACCIONES

Su inversión en acciones de $ 100.00 pagaderas en varias cuotas, perciben un interés de inmediato.
Su aporte contribuye a la creación de una gran industria, en la que se vinculan todas las nobles actividades del hombre.
El Uruguay puede y debe realizar obra patriótica con sus creaciones cinematográficas, que lleve su nombre a través del mundo.

OFICINAS SORIANO 1417 U.T.E. 8 20 67

Un Gran Director

SERGIO Mitochaelovitch Eisenstein es una de las más grandes figuras de la cinematografía soviética. Tiene cuarenta y dos años. La característica más destacable en la técnica de Eisenstein, es su prodigiosa facultad de síntesis. Procediendo por eliminación, un poco a la manera impresionista de la pintura, el director ruso concreta en unas cuantas *imágenes de manera brutal lo que con arreglo a las normas habituales del cine,* necesitarían muchos metros para su expresión concreta.

Otra de las cualidades admirables de Eisenstein, es su habilidad para el manejo de las masas. Y, sin embargo, salvo en raras ocasiones, estas masas no suelen aparecer en su conjunto desbordante. La habilidad del gran animador consiste en fotografiar parcialmente las multitudes, a fin de que en virtud de un montaje rápido, maravillosamente dispuesto, el espectador pueda recomponer mentalmente las imágenes, y obtener así espléndidas visiones espirituales, más impresionantes que las que se lograrían, por la presentación escueta, desnuda, de un gran plano de conjunto.

En el presente artículo el célebre artista encara, detalles interesantes relacionados con la filmación de "Alejandro Nevski", finalizada en 1938 en la U. R. S. S.

"Hermano Orquídea"

Una nueva creación de Edward G. Robinson y la escultural Ann Sothern plena de emoción, buen humor y acción intensa.

Se exhibe con gran éxito en el

RADIO CITY

ES UN FILM DE WARNER BROS

Como fué Rodado

primera fecha con la segunda, se descubre de pronto que la maravilla de arquitectura que suscita hoy nuestra admiración, ha sido construída en el siglo XII, en algunos meses.

Esa plaqueta, hace nacer una nueva sensación, emanando de esas columnas de piedra, de esos arcos y de esos techos: yo lo veo a través de la dinámica de su rápido crecimiento, yo lo siento en la dinámica de la labor humana; no en la contemplación de las acciones exteriores, sino en los hechos, los gestos y el trabajo del interior. Ellos están cerca nuestro, son tangibles, a través de los siglos hasta nuestro tiempo, por un lenguaje común: el lenguaje sagrado del trabajo de un gran pueblo.

Los hombres *que edificaron* ese *edificio* en algunos meses, no son ni los íconos, ni las miniaturas, ni los bajo relieves. Han sido hombres como nosotros. No son los piedras que cuentan y evocan su historia, sino los hombres que las han *apilado, tallado y transportado. Ellos están cerca* de los hombres soviéticos, por su amor a la patria y por su odio al enemigo.

Ellos son los que nos van a dar el espíritu, que constituirá el clima del film. Ahora es necesario seguir estudiando otros aspectos. Nos ponemos a la tarea de descifrar al héroe, y averiguar de dónde provenía su "santidad".

✣ ✣ ✣

"Un santo". Cierto que no se trata de ningún modo del sentido canónigo de la palabra. Se trata aquí del afecto y de la estima que nuestro pueblo ha guardado hasta estos días por la personalidad de Alejandro. En este sentido el nombre de "santo" discernido a Alejandro es profundamente significativo y atestigua que el pensamiento de éste se extendía por fuera del cuadro en que se desarrollaron sus actividades. La idea de una Rusia fuerte y unida, iluminaba a este espíritu superior, a este jefe genial de aquella época. No en vano Pedro I, varios siglos más tarde toma el programa de su ilustre antecesor del siglo XIII, y hace transportar sus restos al emplazamiento del futuro Petesburgo, solidarizándose, por así decirlo, con la línea trazada por Alejandro Nevski.

Es esta concepción histórica de nuestro tema actual, que nos explica la santidad del héroe, no conservando de su carácter más que la idea de la fortaleza y la independencia de la patria, que consumó Nevski el victorioso. Así se encontraron bosquejadas, al mismo tiempo, las líneas generales de los caracteres del héroe del film.

El ardor contenido por la prudencia y la síntesis, eran las dos características fundamentales de Alejandro Nevski. Esta síntesis hacía contraste con sus dos compañeros de armas: uno tiene su nombre en los anales de victoria sobre el Neva, el otro es el biznieto del héroe inmortal de las canciones de gesta de Novgorod.

La valentía de Bouslaï y la astucia de Gabriel, son a izquierda y derecha de Varoslavitch, que las concilia para el triunfo, de una utilidad maravillosa. La mano del sabio guerrero, sabe observar al uno y al otro del extremo en que actúan, y utilizar las cualidades de cada uno para la causa común. Y los representantes de esas dos cualidades tan típicas del guerrero ruso, contribuyen a la decisión de la imponente batalla sobre la nieve. Un tercero, un "civil", Ignacio — armero — los imita. Es un patriota, y el representante de los sentimientos de los artesanos de Novgorod. El tema único del patriotismo, penetra de esta manera en *todos* los personajes.

Luego de la histórica batalla del 5 de abril de 1242, en que Alejandro derrota a los invasores teutones, el héroe del film, encarnado por el actor Tcherkassov, hace una advertencia marcial a los soldados vencidos: "Idos a casa. Díganles a los países extranjeros, que Rusia todavía vive. Que vengan como huéspedes. Pero si alguno intenta acercarse a nosotros con la espada, perecerá por la espada.

✣ ✣ ✣

Pero el escenario no avanzaba. La única solución era esperar de enero a marzo de 1939, para tomar las vistas invernales (60 % del film). O bien aceptar la proposición aventurada del nuevo miembro de nuestro grupo, el "metteur en scene" Vassilisv: *rodar el invierno en verano.* En medio de esa hesitación ansiosa, una pregunta me vino de pronto al espíritu: ¿hielo auténtico o epopeya auténtica del pueblo ruso? ¿La sinfonía incomparable de las nieves a través de la brillante fotografía de Eduardo Tissé en un año, o el arma patriótica del film, rodada dos veces más ligero?

Fué así que los bellos hiellos y las bellas nieves desaparecieron. En su lugar se extendieron gruesas capas de tiza y vidrio líquido. El estilo estético de nuestros trabajos precedentes fué sacrificado a la actualidad política del tema que nosotros debíamos encarar.

El invierno artificial resultó a maravilla. No suscitó proposiciones ni discusiones. Tomamos del invierno, lo que nosotros consideramos esencial: su proporción de luz y de color, la blancura del fondo bajo un cielo gris sombrío.

Sergio EISENSTEIN

"Dr. Cíclope" estreno de la semana en el Ambassador, ha sido producida por la Paramount que ha gastado una suma elevadísima en su realización, y conducida la acción por Ernest Schodseack, que ya dirigido "King Kong". Está producida en tecnicolor maravilloso.

AMBASSADOR

U. T. E. 8 82 11

HOY y Mañana!

FILM SENSACIONAL!
PRESENTA PARAMOUNT.

DR. CICLOPE

EL OGRO DE LA SELVA!

La más impresionante película! en tecnicolor maravilloso, dirigida por Ernest SCHODSEACK, el director de "KING KONG". Los diábolicos experimentos del famoso sabio que reducía la talla de las personas a una medida inverosímil.

PINOCHO

De como Disney encuentra el verdadero camino de la fantasía a través de las aventuras de un muñeco de madera.

CUANDO Geppetto pinta con amor a su muñeco Pinocho, uno siente que se está descubriendo un mundo nuevo. Ese artista genial que es Walt Disney, en constante superación ha hallado en la fábula de Collodi, el verdadero y exacto sentido de fantasía. Aquí usted se encuentra reivindicado. Pinocho se cuela en el cuadro, y el espectador siente algo así como un baño reconfortante, que lo reconcilia con el cine. Pero su alegría es mínima comparada con la de los niños, para quienes la aventura se identifica con los sueños cotidianos. Claro, usted ya pasó por todo eso, y si lo gusta, es más por la añoranza que aporta, que porque esté cerca de su *espíritu. Pero esto es mensaje* puro para los chicos. Y es lógico que así sea porque ellos lo necesitaban más que nadie, abrumados como estaban, de historias ramplonas de niños prodigios, complicados en peligrosas aventuras psicológicas. SU LENGUAJE, el lenguaje puro y emocional que ellos necesitaban, llega con Disney, poeta genial del siglo XX, trastocador de mundos, dueño y señor de la fantasía cuyos dominios fertiliza con su ufana presencia de pintor inquieto, en busca siempre de tonos nuevos, y de enseñanzas alentadoras. Y esto es profundamente significativo. Disney es el único artista que le ha dado al dibujo un sentido pedagógico amplio y humano. Por eso las aventuras de ese simpático muñeco de madera adquieren una trascendencia especial

Pinocho títere encantador, pese a la vivencia que le acuerda el Hada Azul, hermano en espíritu, de M. Guiñol de París, de Don *Arlequín, y de Don Cristóbal* de la Tarumba, anima este cuadro encantador y sus mil aventuras de niño atolondrado adquieren esa maravillosa irrealidad de los sueños *titiritescos.*

Pepe el Grillo, estará a punto de ahogarse en el fondo del mar, por que la burbuja de aire que lo conduce ha sido pinchada y la ventana de la casa de Geppetto, se aproximará a primer plano, dando saltos para significarnos *que quien nos conduce avanza de* la misma manera. Ese encantador espíritu del absurdo y de lo fino al mismo tiempo, prima en casi todo el film, desfalleciendo un poco hacia el final, cuando entramos en la aventura de la ballena y los sucesos posteriores.

Pero de cualquier manera el títere de madera, ya se ha ganado nuestro corazón y el de todos los niños, para quienes, Disney, —su poeta,— remite este mensaje sano y cordial.

"ERAN CUATRO HIJOS"

DONDE HOLLYWOOD SE APARTA DEL PANFLETO

(Four sons).
Producción 20th Century Fox.
Director: Archie Mayo.
Intérpretes: Don Ameche, Eugene Leontovich, Mary Beth Hughes, Alan Curtis, George Ernst, Robert Lowery, L. Royce y otros.
Sala de estreno: Radio City.

DESDE *"Confesiones de un Espía Nazi" no se había hecho en Hollywood,* con temas derivados de la actual situación, una cosa de tanta calidad artística, elaborada con tal dignidad, e impregnada de un tono tan humano, como esta que nos remite ahora Darrill F. Zamick, productor que este año, ha acreditado en su haber los mejores y más gratos acontecimientos cinematográficos. Más aún, el aspecto de propaganda, que en cierto modo resintió la calidad artística de aquel alegato antinazi, ha sido dejado aquí, casi totalmente de lado, preocupándose el director solamente en penetrar en la rica materia humana que ofrecía el asunto, dando así al film un carácter profundamente emocional y sincero.

El argumento centra su acción en torno a la historia de una familia checoeslovaca, que reside cerca de la frontera con Alemania, a los comienzos de aquella situación que culminó con la ocupación de ese país, por las tropas germanas.

El clima de *tensión dramática, que antecedió a la caída,* ha sido logrado maravillosamente. Las aparentemente, inocentes reuniones de amigos alemanes, no son sino verdaderos focos disgregadores, donde la idea de la anexión, toma cuerpo y se desarrolla a pasos agigantados.

Ajena a cuanto ocurre a su alrededor, vive allí la madre rodeada de sus cuatro hijos, ser de bondad maravillosa, preocupada *sólo de la felicidad* de los suyos. Con la partida de uno de ellos para Norte América, comienza la dispersión de la familia. Luego la tragedia hace crisis aceleradamente. Otro de los hijos ganado por las absurdas teorías, se enrola en el ejército nazista. La lucha ha de colocar en adelante a los dos hermanos frente a frente, sin que la mediación de la madre pueda hacer nada para volver a unirlos. Uno de ellos mata al otro sin saberlo y busca refugio en su casa donde su madre ha de protegerlo.

Pero los nazistas no tardan en tomar represalias, ultimándolo a balazos, mientras por el camino, avanzan al son de marchas militares, las tropas invasoras. El cuadro es de un patetismo brutal.

El hijo menor, parte luego, también para el frente de donde no regresará jamás y la madre abrumada por el dolor que aniquiló la felicidad de su hogar, busca consuelo al lado del único hijo que le queda, en Norte América.

ARCHIE Mayo, inolvidable conductor de "El bosque petrificado", ha dado al film la sólida contextura que requería, eludiendo hábilmente el aspecto folletinesco, de panfleto de propaganda que inundaba esas películas de relleno que Hollywood comenzó a producir desde el comienzo del conflicto.

Más, aquí el director, se ha preocupado al presentar objetivamente los hechos, de extraer consecuencias aleccionadoras, entrando en cierto modo al estudio de las causas que fortifican y facilitan los planes nazistas.

Esto en lo que se refiere a la forma en que el tema ha sido encarado. *La realización tiene además valores de real categoría.* La escena de la persecución en los pantanos, en medio de la bruma, ha sido admirablemente logrado, y sin que por cierto pueda decirse, que sea este un acierto aislado.

De la labor de los intérpretes, todos en un plano de gran calidad, merece destacarse el trabajo de Eugene Leontovich, símbolo en este momento porque atravesamos, del dolor y la tragedia de esta hora crítica del mundo.

COMO NOS VEN DESDE INGLATERRA

(Viene de la Pág. 2)

cias a que hablaba perfectamente el italiano, — recorrí todo el país. Y cada pueblo de los distritos ganaderos del oeste me recibió con un fascismo delirante de entusiasmo.

Luego me dirigí hacia el sur, llegando al admirablemente organizado estado de Santa Catalina, prácticamente autónomo, que ya es una avanzada de la Alemania nazi. Aquí cientos de miles de hitleristas activos viven, hablan y piensan, trabajan en sus excelentes establecimientos de campo y en sus progresistas fábricas como si fueran parte del Reich.

Cinstituyen una base para la colonización que ansía su propio país, cuya mayor ambición es hacer de Sud América lo que Cecil Rhodes y el mariscal Liautey hicieron con Africa.

El tercer elemento a considerar en el Brasil son los japoneses. *Existen hordas de ellos dedicados al cultivo del arroz, organizados como soldados* en potencia bajo la dirección de sus cónsules.

Me tocó estar en una granja en que acababa de morir el propietario. Antes de los dos días llegaba otro pequeño e inexpresivo hombre amarillo el que, por orden del consulado, había dejado a un hermano sus propias tierras. Sin ninguna protesta organizó la marcha de la plantación, asegurando la mantención de una familia totalmente extraña. Era por el bien del Japón, decía.

El eje Roma - Berlín - Tokío está definitivamente establecido espiritualmente en el Brasil, dado que sus súbditos representan los trabajadores efectivos del país.

Cuando el presidente pronunció su volcánico discurso: "Nos estamos orientando hacia un futuro diferente de cuanto conocemos en lo relativo a organización económica, social y política, y todos sentimos que los viejos sistemas y las viejas fórmulas están en una *total decadencia*", predecía una nueva era en la que el oro tal vez no juegue ningún rol.

Si Norte América pone todo su empeño en la organización de su defensa nacional y en el rearme, podrá defender a Centro y Sud América.

Pero el *establecimiento y mantenimiento* de una era americana en lugar de una era germana significará la creación de una nueva economía para todo el país, así como de una flota para cada océano y de la fuerza aérea de 50.000 unidades que pide actualmente Roosevelt.

Hay en Canadá, Estados Unidos y la Argentina más que suficiente vigor y vitalidad para hacer en el hemisferio occidental bajo bases democráticas lo que Hitler se propone realizar en Europa bajo un sistema totalitario. Pero los políticos no deberán entrometerse y la cooperación económica deberá tomar el lugar de la competencia suicida que ha puesto en peligro a la democracia.

Durante veinte años Inglaterra trató de colocar a una nación europea *contra otra*, y Estados Unidos se inclinó a seguir el mismo procedimiento alentando las diferencias, principalmente comerciales, entre Brasil y Argentina. En los últimos años Washington dió el ejemplo a Europa con su política de "buena vecindad".

De este modo será capaz de evitar el desastre que *la acentuación de la conciencia nacional* debida a Wilson, y la preferencia de Inglaterra por el espíritu de Versailles antes que el de Locarno, trajo a Europa.

Cómo Vencer al Hitlerismo

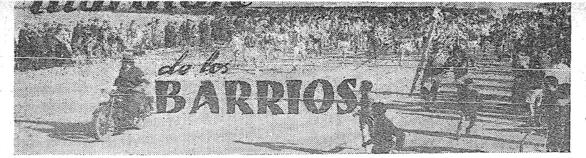
Hitler es el resultado inevitable de los errores de las democracias. Si se deberá evitar un Hitler en América, el ferozmente intolerante individualismo de América Central y del Sur deberá ser reemplazado por una cooperación económica que redundará en beneficio suyo.

Alemania jamás amenazó invadir o atacar una república americana. El *Führer* nunca lo consideró necesario. Plenamente conciente de los factores que le son favorables, el cree "vencer desde adentro".

Por tanto la defensa de Sud América por América del Norte deberá ser "moral" — lo que en muchos lados no es más que una traducción delicada de "comercial" — tanto como naval y aérea. Todos los países americanos tienen una razón u otra para una alianza con Estados Unidos. Algunos de ellos se hallan estrechamente ligados a Inglaterra.

Son pueblos que admiran el valor — el suyo y el de los demás. Cuanto mejor sea la defensa de Inglaterra frente al ataque alemán asegurará definitivamente la eficacia de la defensa del resto de América por Estados Unidos.

MONTEVIDEO SENTIRA LA EMOCION POR LOS BARRIOS



Stockólmo Está en Pleno Resurgimiento Deportivo

QUIEN haya tenido oportunidad de pasar en estos últimos días por el viejo Camino Castro, al llegar a la esquina de Dr. Pena se habrá encontrado con algo desacostumbrado, algo que contrasta evidentemente con la tranquilidad y la rutina del lugar; se habrá encontrado frente a un hecho que parece quisiera romper la monotonía del paisaje tantas veces visto y tantas veces admirado.

Y el hecho que tiene la virtud de cambiar de tal forma la fisonomía del lugar y que si bien para muchos no es de mayor importancia, lo es para *los que se sienten tocados por él en* una u otra forma.

La vieja casa del Stockolmo, hermosa *mansión hace 50 o 60 años*, que da manifestación de progreso ha caído frente a éste y se ha puesto a sus órdenes; ya no será dentro de poco tiempo la vieja casa de la S.; ya no será la antigua sede a la que, obligados por las circunstancias, se habían acostumbrado los stockolmenses y por cuyas puertas salieron tantos campeones dispuestos a defender bravamente los prestigios de la institución del Prado, que es una verdadera potencia en el deporte atlético nacional, tendrá una sede de acuerdo con las exigencias actuales del club y de la época que vivimos; y en la nueva casa, los stockolmenses sentirán renacer sus entusiasmos y sus esperanzas fortalecidos por la realización de esta obra que contempla un anhelo largamente acariciado.

Un poco de historia

En el predio ocupado por la plaza de deportes de Paso Molino, apareció por vez primera la insignia de la S, allá por el año 19; allí se hicieron las primeras armas hasta que la institución fué adquiriendo mayor robustez; entonces se pensó en lograr un campo para su uso exclusivo y merced al entusiasmo y al esfuerzo de sus fundadores, la entidad tuvo a su disposición un terreno en Asensio y Burgues; la inquietud de sus hombres y el progreso de Stockolmo no podía conformarse con aquello; y en el año 24 un nuevo salto lo llevó a afincarse definitivamente en el lugar que todos conocemos; a través de esos 16 años de permanencia en esa esquina del Prado, la institución ha ido creciendo y forjándose un prestigio y una posición envidiable dentro de las instituciones deportivas del país y aún mismo entre las similares de los países vecinos.

La nueva Sede

En los últimos años la actividad de la gente del Stockolmo ha sido extraordinaria; su bien nutrido plantel de atletas ha tenido una destacadísima figuración en todos los campeonatos realizados en nuestro ambiente como también en los efectuados en Buenos Aires; y en esa serie de éxitos consecutivos, tuvo la familia stockolmense la satisfacción correspondiente que prefiaba la labor realizada a través de tantos años de lucha; pero en medio de esa alegría natural y lógica se hizo presente una

Pero este año indudablemente el éxito será mucho mayor; así lo hace prever el número de inscriptos para la prueba que alcanzaba, hasta el momento de escribir estas líneas, a 120, cifra que se verá aumentada en los días que faltan para el cierre de la inscripción.

Intervendrán elementos de categoría

En esa extraordinaria cifra de inscriptos figuran calificados atletas cuya participación en la prueba asegura desde ya su éxito.

Y para citar algunos nombres podemos dar de los nuestros a Yaneczek, Silva, etc., mientras que los argentinos nos envían un selectísimo vez más algo que era como una espina clavada en el alma de cada dirigente y de cada asociado. La vieja casa que había servido de sede durante tanto tiempo no estaba en consonancia con el adelanto del club en su faz deportiva; había que mejorarla, transformarla de manera que, al orgullo de las victorias logradas en la pista pudiera agregársele el de tener una sede digna de la entidad y de la cual pudieran sentirse satisfechos los stockolmenses.

Y trás un período largo de gestiones ante las autoridades municipales se ha logrado por fin entrar de lleno en la obra de transformación.

Es todo un gran proyecto

El plan de obras a realizarse ha sido muy bien estudiado y comprende en primer término la reforma completa de la sede; en ella se ha proyectado construir modernos vestuarios así como un amplísimo salón de fiestas, aparte de una serie de modificaciones en las distintas plantas de la casa actual; también se construirá una hermosa terraza hacia el Sur, de la cual será posible seguir las actividades que se realicen en las distintas canchas que posee el club; el proyecto de obras comprende también la terminación de la pista de 400 metros de largo como también una nueva cancha de tennis, una piscina, un rincón para niños y en fin hay pna serie de detalles que no recordamos, pero que podemos asegurar harán del Stockolmo una gran institución dedicada por entero al deporte atlético y que estará al servicio de toda esa vastísima zona del norte de nuestra ciudad.

El domingo 27: La Marathón

Pero esa extraordinaria actividad que es dable apreciar en torno a la

EL RECORRIDO DE LA PRUEBA

Partida en la Rambla Sur y Escollera Sarandí (Barrio Olímpico — siguiendo por Rambla Sur hasta la calle Maldonado (Barrio Sur) — por Maldonado hasta Ejido, por Ejido hasta G. Ramírez (B. Palermo) — por G. Ramírez (B. Estanzuela) hasta 21 de Setiembre (B. Parque Rodó) — por 21 de Setiembre (P Carretas) hasta Rambla Wilson (Pocitos) — por R. Wilson hasta Avda. Brasil, por Avda. Brasil hasta el Boulevard Artibas (B. Artigas) — por el Boulevard Artigas hasta Avda. Garibaldi (barrios Gomensoro y Paysandú) — por Garibaldi (B. Figurita) hasta Avda. Gral. Flores, y por Gral. Flores hasta Vilardebó (B. Goes) — por Vilardebó hasta Avda. San Martín (Reducto) — por San Martín hasta Avda. Agraciada (Aguada) — por Avda. Agraciada es un largo trecho hasta el Cno. Castro visitando los bariros Arroyo Seco, Nueva Sabona, B. Vista, Capurro y Paso Molino, finalizando la carrera por el Cno. Castro frente a la sede del Club STOCKOLMO en el Prado. El recorrido total cubre la distancia de 20.000 mts.

sede con motivo de su restauración, se ve doblemente aumentada esta semana con motivo de la realización de la prueba más interesante y popular que tiene lugar en nuestro país desde el año 1937; nos referimos a la Marathón de los Barrios, implantada en nuestro medio por el club Stockolmo y organizada por el mismo desde *aquella fecha y que año tras año se* ha visto coronada por un éxito siempre creciente que ha coronado justicieramente el esfuerzo de organizadores y participantes.

conjunto de corredores entre los que se cuentan Raúl Ibarra, ganador de la prueba el año pasado, Luciano Ignacio, Palomeque, Yamuzelli, etc.

Luego hay que agregar a este calificado conjunto de atletas, que harán una gran demostración de sus condiciones, el núcleo formado por los *novicios absolutos, representantes* del interior del país, como también de la capital; y a cargo de éstos ha estado siempre la animación de la prueba como también la agradable sorpresa que significa el descubrir un nuevo valor.

Premios a otorgarse

La entidad organizadora ha dispuesto la entrega de los premios a los triunfadores de la siguiente manera:

Premios individuales—

Los atletas clasificados ganadores de *cada categoría serán premiados* con copas o trofeos; los que entren desde el 2º hasta el 7º puesto recibirán medallas de plata y a los clasificados en el 8º, 9º y 10º puesto se

ATLETAS RIOPLATENSES PARTICIPARAN

les entregarán diplomas de honor, repartiéndose en total alrededor de 50 premios.

Premios de conjunto—

Entre los club argentinos y uruguayos se disputará por segunda vez la Copa "Félix Taranco" ganada el año pasado por el equipo de Boca Juniors de Buenos Aires. Los clubs uruguayos proseguirán la disputa de la Copa "Dorsa" ganada el año pasado por el equipo del club Stockolmo. Además el ganador absoluto de la Marathón adquiere el derecho de inscribir su nombre n el hermoso trofeo de honor "C. N. de E. Física", que ya lleva el nombre de Raúl Ibarra, ganador de la Marathón del año pasado.

Para la disputa de estos dos últimos premios se ha establecido el siguiente puntaje:

15 al 1.o, 12 al 2.o, 10 al 3.o, 8 al 4.o, 6 al 5.o, 5 al 6.o, 4 al 7.o, 3 al 8.o, 2 al 9.o y 1 al 10.o según el orden de llgada de los componentes de los equipos.

JOHN PAT'ORUZU

CAMBIOS
BOLSA

Castellanos
Jung & Cía.

CORREDORES DE CAMBIOS

PIEDRAS, 424

EDITORIAL SALAMANDRA

En breve aparecerá la primer obra que editará la Editorial Salamandra. Llene y envíe sin pérdida de tiempo el cupón que aparece en MARCHA. ¡Un libro seleccionado por mes a $ 0.75.

CUPON

Señor Administrador de la Editorial Salamandra, Rincón Nº 593, o Capurro 873.

Sírvase anotarme como suscriptor de la Editorial Salamandra.

Nombre y apellido ....

Domicilio ....

Dirección para el envío ....

Cobrar los días .... de cada mes, de ...... a ...... horas en ....

Suscripción anual adelantada $ 8.00.

COMPAÑIA URUGUAYA DE NAVEGACION
(LIMITADA)
SERVICIO DIARIO DE PASAJEROS,
AUTOMOVILES Y ENCOMIENDAS, ENTRE
BUENOS AIRES - MONTEVIDEO
Y BUENOS AIRES - COLONIA
SERVICIO BISEMANAL DE CARGAS ENTRE
MONTEVIDEO, FRAY BENTOS,
PAYSANDU Y SALTO
CON LA MOTO-NAVE
"CIUDAD DEL SALTO"
SALIDA MIERCOLES A LAS 17 HORAS
Y EL BUQUE-MOTOR
"ARAPEY"
SALIDA SABADOS A LAS 17 HORAS
Salidas Semanales Para ASUNCION y ESCALAS
PIEDRAS, 351 — U. T. E. 8 48 83 - 8 13 38

Femenina ☆ por Agela

EN EL HOGAR

VACACIONES

EN la calma de la casa, resuenan gritos...

— "Mamá". Claudio me sacó mi cinturón para hacer un rebenque...

— ¡Ella me pegó primero, mamá!

Y por otro lado...

— Querida... ¿no has visto mis zapatillas?

Y aún...

— Señora... Es el pescador... dice qué encarga para mañana...

Y la dueña de casa corre a poner orden en el mundo infantil, corre a llevarle a su marido las zapatillas que estaban debajo de sus ojos y finalmente va a parlamentar con el marchante del pescado...

No ha llegado aún al vestíbulo cuando su suegra la llama para que le recoja puntos perdidos en el tricot.

— ¿Sabes? ¡Con esta vista! Gracias, querida. Un poco de calma. La dueña de casa va a su habitación en el piso alto. Para descansar un poco. O para leer con calma. ¡Pero... en ese mismo instante suena el teléfono y parece que todo el mundo está sordo. Menos la dueña de casa, claro está. Vuelve a bajar.

La Sra. Pérez llama... "¡Hola querida! ¿Qué tal les va en la temporadita de descanso?"

En ese momento el marido, que fuma plácidamente su pipa en el fresco patio, grita: "Están los Pérez en la ciudad? Invítalos a cenar..."

La señora duda... Ella pensaba pasar una tarde tranquila... ¡Los Pérez a comer! Con pocas provisiones y una sola sirvienta... Será necesario ir a hacer compras... hace calor...

El marido presiente la hesitación de la señora... y desde su cómodo sillón le envía una mirada suplicante y pone un beso en la punta de los dedos...

Y ella olvida fatigas, calores, y no piensa más que en hacerlo feliz y dice: "Hola! Los esperamos a cenar... sí... Juan está encantado pensando que nos acompañarán..."

Y Juan se levanta, se despereza, bosteza y al pasar, abraza a su mujer diciéndole: "¡Eres un ángel!"

Pero... las fuerzas del ángel en la tierra tienen un límite, porque tiene pies en vez de alas...

ULTIMAS FRASES

✤ ¿Como se comporta el hombre frente a la muerte? No nos referimos a los ejemplos de los héroes y los santos que manifestaron indómito valor y voluntad de sacrificio, sino a los casos menos excepcionales.

✤ **Hubo hombres que sólo expresaron una tranquilidad serena y la ausencia total de sufrimiento, como Luis XIV y Kruger, el presidente del Tranvaal, que dijeron al fallecer más o menos lo mismo:**

— *Creía que era mucho más difícil morir.*

EL MAQUILLAGE

LIGERO, apenas visible y fresco, debe ser el maquillage actual.

Existe siempre, entre la moda y la actualidad una estrecha relación de causa a efecto. En el período desasosegado e inquieto que precedió a la guerra, los maquillages excéntricos con labios violetas y párpados verdosos conocieron el favor de las mujeres.

Hoy, se decretan tonos más apropiados, más en consonancia con la realidad.

Se olvidan los labios violados, las mejillas malva, los párpados plateados, En el peor de los casos, estas extravagancias se dejan para la noche.

No se trata *ahora sino de copiar lo natural*. Una joven fresca y sana tiene "naturalmente" mejillas dulcemente pálidas teñidas de suave rosa; los labios pulposos como las cerezas y con ese color de la fruta; los párpados sombreados de transparente azul.

Todo maquillage moderno debe parecerse a lo que "da" la Naturaleza. La única audacia permitida es la acentuación del bleu en los párpados y la incorporación de un tono de azul que destierre al clásico negro de las pestañas.

La dirección de las flechas en el grabado señala como debe efectuarse el maquillage para lograr una perfecta armonía en el embellecimiento del rostro.

PARA LA SALUD

EJERCICIOS

ENTRENARSE DESDE YA PARA EL VERANO. —

DESDE ya hay que acostumbrarse a los ejercicios violentos que suelen hacerse en la temporada de playas.

PARA LOS PULMONES. —

HABITUAD vuestros pulmones a un trabajo profundo.

Muy temprano, o de noche antes de dormir, abrid las ventanas para efectuar delante de ellas ejercicios de profunda respiración.

Conviene subir las escaleras rápidamente. El corazón latirá aceleradamente pero eso lo preparará para las futuras ascensiones a los cerros.

PARA LAS CADERAS. —

NO hay mejor ejercicio que la marcha. Déjese de lado cualquier medio de locomoción o bájese antes de llegar al destino.

La marcha debe hacerse en forma rápida, exagerando los movimientos de los brazos. Claro está que las mujeres harán esto sólo cuando nadie las ve.

PARA FORTALECER LOS MUSCULOS DEL VIENTRE. —

EL grabado indica la manera de realizar el ejercicio de flexiones que reducen las grasas y fortalecen los músculos del vientre proporcionando elasticidad en el cuerpo.

Exclusivo para Damas
81474
COLUCCI
CALZADOS
18 DE JULIO 929

Despachante de Aduana
Ubaldo Seré
25 de Mayo, 332
U. T. E. 8 41 32

España Bajo el Terror

La gran tragedia de Europa y la ruina de los pueblos que vivían al amparo de tratados y convenciones fruto de una civilización ha borrado de la memoria los sufrimientos del pueblo español.

Ciertas informaciones recogidas de personas de la más absoluta solvencia cuyo prestigio es forzoso respetar por las naturales razones de discreción, que han residido largo tiempo en la capital de España y que abandonaron Madrid en época reciente reintegrándose a tierras americanas permiten establecer con la mayor exactitud el cuadro angustioso en que se encierran la miseria y horrores del pueblo español. Seguros de contribuir a la causa de la humanidad recogemos en este trabajo periodístico algo de lo más importante que hemos sabido.

Según esos informes y noticias la situación de España no puede continuar por más tiempo en la forma actual, porque existe un desbarajuste total. Hay tal número de problemas agobiantes, que no es posible ni siquiera encauzarlos. El económico; el de orden público, el de los presos y políticos. Cada uno es invencible por si solo y además está ligado a los otros.

Una Nota de
Rafael Suárez Rivas

"LA PASIONARIA, figura heroica de la inigualada lucha española, que fué ejemplo de resolución y sacrificio para los pueblos amenazados por la crueldad fascista

EN el orden económico, el presupuesto es una serie continua de atenciones y gastos, sin que nadie sepa de donde pueden salir los ingresos. Nò hay industria, ni comercio de exportación, ni riqueza ganadera, ni textil para que los naturales puedan ganar un jornal que permita una capacidad adquisitiva. Ni el elevado presupuesto español cuyo ochenta por ciento se destina a fines de armamento, ni ningún otro podría cubrirse con la actual miseria española.

El problema de orden público es pavoroso. La Falange es dueña de todo. Ella detiene, ella condena, ella ejecuta. Los españoles que pertenecieron a partidos republicanos de izquierda considerados legales, están encarcelados o perseguidos, sin que les sea dable intervenir en ninguna de las actividades del país. *Hasta* los que figuraron en los partidos de orden, que así se llamaba a organizaciones alejadas de extremismo, son amenazadas por la llamada Falange Roja. El Estado recibe diariamente denuncias de secuestros, de desapariciones y de muertes, pero sus organismos *se encuentran impotentes ante* los grupos incontrolables. Ese aspecto de los secuestros tiene aterrada a la población madrileña. Hace pocos meses se descubrió en un hotel aristocrático de la Castellana una prisión clandestina dominada por jóvenes distinguidos de poca edad. Las autoridades *averiguaron que allí se aplicaban* los más escalofriantes tormentos a los detenidos y detenidas que habían sido puestos en libertad por los tribunales, pero esas autoridades no pudieron hacer efectiva ninguna sanción. Y los secuestros continúan no obstante. El número de atracos y *robos aumenta día a día. La propia* prensa recoge noticias de bandas armadas que utilizan los automóviles para sus fechorías, pero el Estado se ve impotente para dominar a tantos grupos. Es público que aquellos partidos anarquizantes que vestían la camisa roja y deshonraban con sus *fechorías a la República visten ahora* la camisa azul.

Por otra parte los tribunales militares integrados por oficiales del Tercio y de Regulares, y los nuevos asesores jurídicos, jóvenes abogados improvisados, asesores por la posesión de cualquier título, funcionan incesantemente *en Madrid, Barcelona;* Valencia, Alicante y otras capitales sentenciando sin tregua a los millares de presos que aguardan turno en las numerosas prisiones. España es un inmenso presidio, como es un infinito campo de dolor. Los juicios se celebran por series de condenados. Las sentencias se ejecutan todos los días. Se calcula que un ochenta por ciento de los reos son condenados a la última pena y que en Madrid solamente mueren todos los días al *apuntar el alba, un centenar de estos* desgraciados.

ESTE problema de los presos es de tal categoría que bastará decir que hay más de un millón de encarcelados en toda la nación y que el gobierno no se atreve a soltarlos por imperio de la necesidad de sostener la política del terror. Hablando en algunas oportunidades con diplomáticos que se interesan por la suerte de algunos detenidos reconocen que la mayor parte son inocentes. En Madrid solamente hay unos 300 mil prisioneros. En Barcelona 90.000. Como consecuencias de estas aglomeraciones de detenidos en campos de concentración y prisiones hay terribles problemas de hambre y de enfermedades, muriendo muchos centenares por esas causas. Hay también un número crecido de presos que han enloquecido. El odio crece. El español vengativo por temperamento, eleva el problema del rencor a los máximos grados. La reconstrucción espiritual de España se agrava más y más. Por eso en todas partes se habla de revolución y por eso el Estado aprieta cada hora el torniquete terrorífico. Son espantosas las cosas que en este orden se cuentan. La Gestapo *ha tenido que destacar desde Berlín* comisiones de expertos policías para adiestrar en los procedimientos de perseguir y de prever.

En el orden político, el mismo caos. La Falange recauda impuestos e impone tasas y cuando el Ministerio de Hacienda al saber que los falangistas *disponen de sumas tan cuantiosas* que ascienden a muchos millones, quiso intervenir estas recaudaciones, no lo pudo lograr. El gobierno publica las disposiciones en La Gaceta, de personas de menos de treinta años y algunos un poco más de veinte, sin preparación de ningún género, *sino simplemente por ser los más audaces*, más extremistas y más arrojados. La inmortalidad y la corrupción en la burocracia es también de espanto. Por dinero se logra todo, libertad de presos, concesiones importantes, negocios, todo. Pero el dinero no lo tienen más que los privilegiados. A diario suceden escánda- pero La Falange publica las suyas en otro diario oficial que ha creado y anula las del gobierno cuando es preciso. Es decir, que existe otro Estado dentro del Estado español.

La juventud de Falange lo absorbe todo. Los cargos de representaciones en la mayor parte de los organismos oficiales están en manos los de los cuales no se puede hablar porque Falange impone silencio. No hace mucho una dama conocida, viuda de uno de los magnates del falangismo, casada en segundas nupcias *con otro falangista* de relieve, distrajo la suma de cuatro millones de pesetas procedentes del fondo llamado de "auxilio social". Un general de los más distinguidos durante la rebelión quiso que se hiciera efectiva la correspondiente sanción, pero nada se logró. El general fué *alejado de Madrid* con un mando secundario y la dama viajó al extranjero.

TODO el mundo está descontento: todos hablan mal del símbolo que es discutido a todas horas. El fino humor madrileño, ha hecho una frase que circula por todo el país. En España gobiernan dos generales, Franco y el descontento, que también es general. Por eso la Falange hace publicar avisos a diario contra los chistes y las humoradas que son severamente penados.

El hambre es el cuadro que espanta más. Falta todo. En el primer país olivarero del mundo no hay aceite, porque toda la producción ha ido a manos de italianos y alemanes que dueños de España; dígase lo que se quiera se cobran como desean su deuda de guerra. El pan es negro, malo, de harina de bellotas en su mayor parte. Pocos son los privilegiados que comen pan blanco. El trigo español se lo llevaron italianos y alemanes también. Mientras los españoles comen un pan inmundo, ven como se descargan en algunos puertos los cargamentos de trigo de la Argentina, pero ven también como pasan los wagones cargados de ese trigo americano con destino a Alemania que impone recibir para ella el trigo argentino para saldar los importes de aviones y cañones con que fueron muertos tantos hijos de España.

El azúcar tampoco existe. Se puede lograr alguna a 15 pesetas el kilo. Hay enfermedades de hambre. Gentes de posición mendigan como haraposos, por todas partes. Ahora se ha dispuesto de orden superior que se pidan a las Repúblicas americanas envíos de paquetes de víveres con acentos angustiosos, envíos de harina, de azúcar, ropas usadas ¡aceite! ¡España pidiendo aceite a las tierras americanas! Y luego la mayor parte de estos envíos ¿a qué manos van a parar?

La infancia produce dolor. Está llamada a morir. Todas las enfermedades se ceban en los pobres niños. ¡Raquíticos, tuberculosos, depauperados! Un informe de la Cruz Roja Internacional calcula ya un 75 por ciento de la infancia española en estado de raquitismo. Se podrían en fin, llenar columnas y más columnas con los relatos escalofriantes del drama español. Con razón uno de los generales, principal autor del alzamiento; el general Queipo del Llano alejado en Roma so pretexto de una misión militar, inunda de cartas suyas las poblaciones de España, cartas, cuyas copias circulan de mano en mano acusando con la mayor condenación a los que han convertido la victoria, en terror, en hambre; en miseria y en sangre.

☆

Nos complacemos en ofrecer a nuestros lectores este artículo, que fuera escrito especialmente para MARCHA. Su autor es una personalidad de relieve en el periodismo español, habiendo dirigido "El Imparcial" de Madrid. Reside actualmente en Montevideo y ha adoptado la nacionalidad boliviana

Especial para **MARCHA**

Los Voluntarios de la Libertad Desaparecen en la Francia Actual

La más linda página de la historia humana en el sentido de la solidaridad de los pueblos, fué escrita por los **Voluntarios Internacionales** que salieron de cincuenta y tres países, para defender **España Republicana.**

En el momento justo que LUIS COMPANYS, es fusilado en Barcelona y que ZAGAZAGOITIA es condenado a muerte por los tribunales fascistas, una pregunta aparece ante nosotros. ¿Adónde están aquellos?

✣

Los hombres que lucharon en el Madrid heroico. Los hombres que supieron defender la democracia en todos los frentes de España, durante casi tres años. Aquellos hombres que un día se refugiaron en la Francia de la LIBERTE, EGALITE, FRATERNITE.

Hombres que creyeron en los Derechos del Hombre y que Daladier con sus comparsas, asesinó durante más de un año en los Campos de Concentración.

✣

En el primer día de la Guerra, setiembre de 1939, cuando Polonia fué invadida por Hitler, había en los Campos de Concentración, 4.800 Internacionales. Todos ellos se dirigieron, al Generalísimo Gamelín, al Señor Daladier y al presidente de la Cámara de Diputados señor Herriot, ofreciendo su sangre generosa en defensa de la democracia.

Una respuesta, bien de la Francia de Daladier, fué dada a los Voluntarios de la Libertad. Inmediatamente, sus mejores jefes y dirigentes fueron llevados a los Campos de Prisioneros en Vernet d'Ariege

Después, vino la más infame de todas las maniobras de los "Cagoulards" que tenían la administración de los Campos.

—"*Si desean defender a Francia*, es necesario que se alisten en la Legión Extranjera".

Pero, los Voluntarios Internacionales, forjados en la lucha magnífica de España, no quisieron ensuciar su pasado y las tradiciones de las gloriosas Brigadas Internacionales. Todos, uno a uno, interrogados por los agentes de la reacción francesa, dieron la respuesta digna: "NO".

—"Y por qué no quieren ir a la Legión?"

—"Porque no somos ni mercenarios ni aventureros".

✣

Enero de 1940. Los internacionales son arrancados de los Campos por la fuerza, para ir a trabajar como forzados en la "tierra de nadie" y para construir la famosa línea "Daladier". 400 de ellos fueron muertos por la metralla alemana y francesa.

Los alemanes e italianos, *en número de casi* 2.000, fueron considerados prisioneros y más tarde entregados a Hitler y Mussolini.

Para nosotros los sudamericanos, hay una noticia bien triste. En alguna parte de Francia, no se sabe *adónde*, viven miserablemente, cerca de 150 latinoamericanos, abandonados por sus Gobiernos. Y es grotesco, hablar de la defensa de la democracia, y permitir que esos 150 latino americanos, se mueran de hambre en la ignominia de los Campos de Petain y Laval.

✣

En América latina, debemos pedir cuentas a Vichy. Sí, debemos pedirle cuentas, para que no acontezca lo que pasó a COMPANYS y ZAGAZAGOITIA. Allá en Europa, muriéndose de hambre y *frío*, están nuestros mejores hermanos, aquellos que demostraron ser los mayores enemigos de Hitler y nosotros los felices habitantes del continente de la Paz, nada hemos hecho para que nuestros compatriotas puedan vivir un poco de esa paz, después de haberla defendido con su sangre.

Capitán **GAY**

A SALTO

(Tu ciudad que no conozco)

Alguien me ha hablado de tí
y de tu ciudad lejana.

Las calles por que paseas,
conocidas de soñarlas.
El sol que cae en el río
y es triste no recogerlo.
Los naranjales de blanco,
flores de luna en el suelo

Hemos hablado de tí
y de tu ciudad lejana.
El sol que cae en tu río
iluminó las palabras
y en los labios me ha quedado
como un dulzor de naranjas.

María TREMER.

Hace pocos días se cumplió un nuevo aniversario de la muerte de Henri Barbusse. Esta fecha, naturalmente, pasó desapercibida en una Francia a la que denodadamente buscan envilecer el fascismo de afuera y el de adentro.

Como un saludo a la memoria de Barbusse, MARCHA publica hoy una de sus primeros cuentos.

MARCHA

25-X-40

LO DEMAS ES SILENCIO

DESDE la simple sensación hasta la intuición de la belleza, del placer y el dolor, al amor y el éxtasis místico y la muerte, todo lo que es fundamental, todo lo que es más significativo para es espíritu humano, puede ser *experimentado* solamente, pero no expresado.

Lo demás es siempre y donde quiera que sea, silencio.

Después del silencio, lo que más se acerca a la expresión de lo inefable, es la música, (y, cosa bien sugestiva, el silencio es parte integral de la música. Comparado con Beethoven o Mozart, el torrente incesante de la música wagneriana es bien pobre en silencio. Esta es, probablemente, la razón por la cual parece mucho menos expresiva que la obra de aquellos. "Dice" menos porque está siempre hablando).

En otra cuerda, en otro plano de existencia, la música es el equivalente de algunas de las más significativas e inefables experiencias del hombre. Por misteriosas analogías evoca en la mente de su audiencia, a veces el fantasma de esas experiencias, *otras veces* las experiencias mismas, con todo el vigor de la vida, es una cuestión de intensidad; el fantasma es tenue, la realidad próxima y ardiente. La música puede evocar una o la otra; la suerte o la casualidad es lo que decide. Las *intermitencias del corazón no están* reguladas por leyes conocidas. Otra particularidad de la música, es su capacidad de evocar (en la cual la acompañan las otras artes) experiencias perfectamente completas (es decir, perfectas y completas, en relación con la *capacidad de cada oyente para* percibir una experiencia dada), no importa lo fragmentario y lo obscuro que pudo ser el original ahora recordado. Sentimos gratitud hacia el artista por "expresar claramente lo que siempre sentimos, pero nunca fuímos capaces de expresar". Al escuchar una música expresiva, tenemos, no exactamente, por cierto, la original experiencia del artista (la cual está muy por encima de nosotros, ya que no se dan uvas en los cardos) sino la mejor experiencia de su clase.

La virtud de la música en lo expresión de lo inexplicable, fué reconocida por el más grande de los artistas verbales. El hombre que escribió "Otelo" y "Cuento de Invierno", podía poner en palabras cuando sea posible hacerlas decir. Y, sin embargo, (esto se lo debo a un muy interesante ensayo de Mr. Wilson Knight), y, sin embargo, cada vez que necesitaba comunicar algo que participara de la emoción o la intuición mística, Shakespeare pedía habitualmente la ayuda de la música para lograr su fin. Mi pequeñísima *experiencia personal en materia* de teatro, me ha convencido de que, siempre que escogiera bien su música, nunca la habría invocado en vano.

En el último acto de la pieza teatral que se sacó de mi novela "Contrapunto", se incluyen algunas selecciones *del movimiento* lento del cuarteto en Fa menor de Beethoven, como parte integrante del drama.

"Si dispusiéramos de espacio y *tiempo suficiente*..." Pero esas son precisamente las cosas que el teatro no puede darnos. De la pieza, ya reducida, fué necesario omitir casi todo el "contra" del contrapunto literario, el cual, en la novela, temperaba, o pretende temperar, la rudeza del "punto". La pieza, en su conjunto, resultó extrañamente áspera y brutal. Derramándose de pronto sobre ese mundo de desnuda brutalidad, la "Heilige Dankgesang" parecía la manifestación de algo sobrenatural. Era como si un dios hubiese descendido en su visible realidad, formidable y al mismo tiempo benévolo, misteriosamente envuelto en la paz inefable, divinamente hermoso.

Cuando había de expresar lo inexpresable, Shakespeare dejaba la pluma a un lado y pedía música. ¿Y si la música tampoco bastara? Bueno, quedaría siempre el recurso del silencio. Pues en todo momento y en todas partes, lo demás es silencio.

ALDOUS HUXLEY

c. fo

LA MARCHA FUNEBRE

A través del barrio, encharcado por la pertinaz niebla lluviosa, la muchacha sentía ganas de llorar. Sin embargo, se apresuraba, a saltitos de piedra en piedra sobre el espejo turbio del suelo.

De lejos, la grácil silueta parecía elegante y hasta a la moda; los tobillos finos como tallos, surgían de unos zapatitos lustrados de tacón fuerte; la falda ascendía recta como una "i", y el *sombrero, en forma* de apagador, no lograba apagar, sobre la nuca, una madeja de luz rubia.

De cerca, la chiquilla no era *más* que linda, con su falda demasiado pobre, su sombrero comido a picaduras y su blusa de tela tan delgada que cualquiera podría ver *latir* su corazón.

Aunque la prisa no le dejaba tiempo para reflexionar, se sentía completamente triste. Sentía deseos de llorar por todo: por su vida insípida tan joven y ya sin porvenir, y por la dura labor, y por la imposibilidad de ser coqueta... Todo: la casa familiar, la más hostil de *todas las casas*, la habitación única con sus eternas obsesiones; el padre persiguiendo a la madre alrrededor de la estufa, arrastrando una silla, y el olor de la vajilla sucia que asqueaba después de la comida; y el olor de la cocina que asqueaba antes; y el espejo empolvado que había que lavar todas las mañanas, y en el suelo, cerca el grifo, el innoble vecino desportillado que, en cuanto ella aparecía con el estropajo, le mostraba su faz lunar de los ojos *fijos* y su boca engrasada por una sonrisa.

Y a eso se unía la desolación de aquella mañana, sombría como una noche, la infinita monotonía del arroyo tan frío como un río y todo aquel otoño enfermo, contagioso, y, sobre todo, las ráfagas bruscas y arremolinadas de aquella lluvia que acababa de estropear y de ridiculizar sus vestidos.

Nadie en el mundo a quien le estuviera más vedada la alegría.

¿Nadie? Sí, alguien que en aquel momento salía con la espalda encorvada del porche de un taller. El tenía precisamente la misma edad que ella y, como ella en un obrador de costura, estaba aprisionado en una fragua.

Volvió a derecha e izquierda su cara azulada que habría sido encantadora si no hubiera estado tan afeitada, tan disminuída. Husmeó el aire y luego se dejó llevar por él a lo largo de la calle plomiza y reluciente. Echaba adelante, uno tras otro, sus enormes zapatos claveteados, vacilaba un poco zarandeado por el viento y no pensaba en nada por miedo a pensar en sí mismo y en lo que hacía en el mundo.

El mozuelo, a quien *las ráfagas* maltrataban, lo mismo que las gentes, y la chiquilla, a la que el mal tiempo privaba también de sonreír, y le estropeaba el pobre vestido, iban el *uno hacia* el otro.

Se habían encontrado dos veces por casualidad, y aquel día, a la salida de los talleres, sin conocerse, sin haberse hablado, procuraban encontrarse por casualidad una tercera vez.

El se paró en seco, plantado sobre sus macizos zapatos, pero con la espalda y los hombros temblorosos. Sus ojos se dilataron en su cara conmovida, recompensada...

Ella se paró lo mismo y, tímidamente se tendieron las *manos* como dos mendigos. Después se apretaron los dedos, más para retenerse que para saludarse — porque no se sabe siempre comenzar por el comienzo.

Quedaron inmóviles un momento pensando gravemente hacia dónde irían juntos. Partieron bravamente, contra el viento, él con la nariz roja, ella con los párpados rosados y, entre ellos sus manos enlazadas, que su marcha mecía. Ella habló primeramente:

— Tengo tiempo libre hasta la una. ¿Y usted?

— Yo también — respondió él. — Entonces almorzaremos ¿quiere usted?

— Sí! Sí! — encantada por tal proposición.

Ambos se echaron a reir, con vacilación al principio, como si ensayaran. Cuando dejaron de reir sus caras quedaron esclarecidas.

A cada paso que daban, el mundo entero cambiaba para ellos, cambiaba...

— ¡Caramba! — dijo él — ya no llueve casi!

— ¡Qué suerte!

Ella palmoteó... Sin embargo la lluvia no había cesado de caer en la decoración escueta de la avenida.

— Puesto que hace buen tiempo, sentémonos un instante.

— Espere usted!

El la detuvo con su gesto y, sacando un periódico de su bolsillo, lo extendió sobre el banco mojado.

— Ah! — exclamó enternecida hasta el punto de saltársele las lágrimas por aquella atención — ¡qué bueno es usted!

Se sentó y lo miró tan magníficamente que parecía sobre un trono. El se sentó a su lado. Ella movió la cabeza:

— Papá me pegaría si supiera donde estoy.

— A mí, mamá — replicó él.

La evocación del peligro afrontado los puso alegres, y sonrieron, sin atreverse a reir, por *estar demasiado cerca* el uno del otro. Sin embargo, como una ráfaga sacudiera el plátano que los cubría e hiciera caer sobre ellos una ducha de gotas, se vieron *obligados a sacudirse*.

Todo se ensombrecía. Lúgubres nubes negras, más numerosas cada vez, enlutaban el cielo y envolvían la tierra.

— ¡Mire usted qué bonito! — exclamó ella.

Le mostraba las fachadas brillantes de agua, los tejados lustrosos, las losas oscuras de las aceras, las rodaduras charoladas del suelo.

— Sí — balbuceó él — sí.

Y agregó afirmativo:

— Tenemos todavía casi media hora.

Ella quiso que anduvieran un poco. A él le pareció que, en efecto, sería mejor. Se levantaron y se dirigieron rectamente hacia adelante. Al marchar juntos *acerca más cada paso*. De momento en momento iba enriqueciéndose su soledad.

Pasaron por delante de la ventana entreabierta de un piso bajo. Por ella se veía un cuarto deteriorado, sucio, siniestro, desamueblado que olía a moho... Pero ellos pensaron, estremeciéndose, en el cuarto que podrían tener para sí. Después pensaron con más intensidad todavía, en aquel cuarto paradisíaco al pasar rozando otra ventana cerrada.

En aquel momento habían cerrado ambos ojos, a la vez, y andaban ciegos, guiados el uno por el otro.

Andaban. Andaban. Las casas se esparcían y, después, los transeuntes. A la gran avenida sucedió una gran carretera. Respiraron el aire libre a plenos pulmones. Una estela flotante de humo exhalado por una fábrica hundida en el horizonte, les llevó un olor de tierra mojada. Saborearon aquel *perfume del campo*, aquel perfume del domingo.

— Hace un momento las nubes eran sucias; ahora son de un gris perla — pronunció una de sus vocesitas.

Después que hubieron andado más aún, se alzó de pronto, a un lado del camino, como una aparición, una gran pared blanca. Por encima de ella emergían cipreses que parecían nuevos.

Con las manos cogidas, admiraron aquel verdor; llegaron a la verja y entraron en la avenida principal.

(Pasa a la pág. 22)

"FRONTERA"

ALFREDO LEPRO

(Continuación del número anterior)

Esto tendría que se objeto de un estudio especial, que no creemos oportuno aquí pero que configura otra característica digna de señalar.

Por otra parte, y volviendo al enfermo de tuberculosis que se muere en el fondo de una cama y que constituye un peligroso foco de infección, diremos que el Estado nada puede hacer con los recursos de que dispone!

En el Hospital hay 30 o 40 camas a lo sumo para atender un departamento que tenemos base para suponer contiene alrededor de cien mil habitantes.

Decimos que Rivera tiene alrededor de cien mil habitantes por lo siguiente: los ténicos en la materia calculan que la población escolar significa desde el diez hasta el doce por ciento de la población general. El último censo dice que hay en el departamento 8.060 en edad escolar, de los cuales 4.120 pertenecen al radio de las escuelas urbanas ciudad y arrabales que venimos tratando — y 3.940 a las zonas rurales.

Rivera tiene, a los efectos de aplicar las diversas escalas de esos porcentajes, del diez al doce y medio, zonas rurales, urbanas y medios agrícolas.

La inscripción cívica también es un índice interesante comparándolo con los otros departamentos. Claro que para calcular Rivera con las escalas de las inscripciones en el Registro Cívico hay que descontar siempre un poco por el hecho notorio de que en ellos figuran miles de personas que viven en el Brasil. Pero de cualquier manera damos la cifra: hasta ahora son 22.939.

Tenemos, así al pasar, otro aspecto más, típico e interesante hasta hacer evidente, por más conceptos, que la frontera merece la atención y el estudio de los hombres bien intencionados y patriotas.

Volviendo al asunto de la población escolar — porque tiene que ver con los niños y su problema social — vamos a dar, someramente, estos datos: de 8.060 niños en edad escolar que ha podido establecer el censo, 7.347 están inscriptos en los cursos y concurren a ellos, controlado por la estadística de asistencia diaria media, sólo 5.950.

Hay 1.397 niños inscriptos que no concurren a la escuela. De los que concurren, o sea de los 5.950, 2.420 lo hacen a cinco escuelas situadas en la ciudad y sus arrabales, y el resto, o sea 3.530, a las 55 escuelas rurales, muchas de ellas en las chacras; a tres escuelas auxiliares y a la Escuela Al Aire Libre, de la cual nos ocuparemos más adelante.

Las causas por las que esos niños no van a la escuela las deduciremos a lo largo de este panorama general que venimos trazando, pero; concretamente, por órgano técnico, diremos — repitiendo las palabras del ex inspector don Pablo Estabillo — un hombre capaz y compenetrado de los problemas de de su especialidad — que en un informe elevado a la Comisión Nacional de Lucha Contra el Analfabetismo las refundía así: negligencia de padres; resistencia, en las zonas rurales, a mandar los chicos largas distancias, falta de locomoción adecuada, pobreza, enfermedades crónicas.

Siguiendo con el problema vamos a señalar aquí otra autoridad — la científica — ustedes perdonen la aridez del camino emprendido. Pero nosotros hemos creído del caso tomarlo así por suponer que venimos ante gentes a quienes les sobra la literatura y desean simplemente, la verdad.

El Dr. Rodolfo Américo Caimi, un tisiólogo joven y ya destacado en nuestro país, estuvo encargado de realizar una investigación en la ciudad de Rivera y sus alrededores, respecto del grado de intensidad de la tuberculosis en sus diversas faces.

Llegó, el Dr. Caimi, a constatar una escala que va ascendiendo en los niños de meses hasta 14 años, del 40 al 94 por ciento.

Alarma seguir la gráfica de esta investigación.

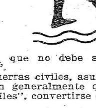
El estado que se ha dado en llamar pre-tuberculoso en el niño, aumenta su porcentaje a memida que el pequeño va sintiendo la hostilidad del medio en que vive, en la medida en que va entrando en él, es decir, a medida que la calle le va dando vicios — fumar el primero — y a medida que el vagabundeo provocado por la miseria se hace en él un hábito. La casilla de madera, palos, paja o lata, donde no caben todos los de la familia, es inhóspita. El padre — si el hogar lo tiene — o la madre, no ganan lo suficiente como para ofrecer aunque más no sea una vez al día, un plato de comida.

Viven en la calle vendiendo diarios, lotería, haciendo "changas", aprendiendo a defenderse.

Si fuera posible seguir con tanta exactitud, por algún método similar al usado por el Dr. Caimi, las contaminaciones del alma de los niños, observaríamos que la escala guardaría, en cuanto a perversión moral, una relación matemática con la comprobada por el método Von Piquet.

Vamos a detenernos un poco para pintar un cuadro del ambiente que puede tener la elocuencia de esta estadística que nos falta.

EL DESTINO DE LAS FLORES



"Las flores del romero, todo el mundo sabe, excepto la "niña Isabel" que "hoy son flores azules" y que mañana pueden ser miel si Dios no lo remedia.

Las rosas, nadie ignora que "la edad que les da el cielo" es apenas un "corto y fugaz vuelo'.

Flores de diferentes clases pueden ser tocadas por personas cuya vida sea "un erial" y deshojarse inmediatamente.

Las flores que estén situadas a las orillas de un "arroyuelo puro, manso y lento" pueden perder su existencia y sus colores ante la presencia de Galatea.

Otro caso, los nardos pueden ser amasados para constituir la tez de los gitanos o utilizados simplemente por la luna para su propio polisón, cosa que no debe ser muy agradable. cuando esta señora "baja a las fraguas".

Las flores rojas a menudo toman parte en guerras civiles, asunto bastante incómodo y peligroso. Las azucenas suelen generalmente quedarse vírgenes y solteronas, y los claveles, si son "varoniles", convertirse en voces — tal vez — de muerte.

La vida de las flores no es tan agradable y fácil como a primera vista pudiera creerse.

En Carnaval, Rivera y Santana salen a la calle. Comparsas muy numerosas de cientos de mujeres, hombres y niños, de color casi siempre, y casi siempre también de Livramento, recorren incesantemente, durante los ocho días comprendidos entre la víspera de Carnaval y su entierro, las polvorientas calles al son de unas marchitas taladrantes. Se agitan en un ritmo de candombe que les viene del fondo de la sangre. Los pequeños, algunos de seis y siete años y a veces de menos, mantienen ese ritmo agotador(vestidos igual que ssu padres, sus madres, sus tíos y tías — porque todos van "no Bloco", como se llama allá a las comparsas.

Pero eso no es nada. Desde más de un mes antes, todos estos individuos vienen siendo sometidos a un entrenamiento que cumplen luego de abandonar el servicio doméstico las mujeres, y el trabajo los hombres, si lo tienen.

En las noche tranquilas, a altas horas, se sienten viniendo de los cuatro puntos cardinales, la música que enseña a marchar y el pito del que dirige las evoluciones. Todo esto completado con bailes frecuentes, donde la musiquita y el son no cambian y donde la diferencia consiste en que, en lugar de marchar en filas, marchan y dan vueltas abrazados.

Y los gurises también, hasta que cansados se duermen en las faldas de algunas negras viejas que siempre están, parece, para ese fin.

La caña circula y enciende pasiones. Todos sienten el carnaval en los nervios y dos cosas se resienten: la salud y el servicio doméstico.

Las negras, las mulatas y las que no lo son, se dispersan esos días y no hay forma de lograrlas.

Pasan las fiestas y en cada rancho, casilla o cueva hay uno o varios negritos de vientre deforme y piernas como piolines — iguales a esos que tan bien describe Dosetti — que, pese a los "pases" o a las "vencedurás" de la comadre "Chica" o del compadre "Tití", termina por salir en el cajoncito, bajo el sucio paño blanco camino del cementerio.

Y no hablemos de la cantidad impresionante que desfilan por el hospital y las farmacias y los dispensarios antisifilíticos, heridos en "Batallas de Amor", que no han tenido los "Campos de pluma" que don Carlos Reyles ideara, lamentablemente para su prestigio de escritor, en el infeliz ensayo de su póstuma y cursi novela.

Y que decir del peligroso retorno de las sirvientas al seno de los hogares, al contacto con criaturas, después de esa grande y descomunal batalla que tiene campo ancho y largo...

El Código del Niño tiene mucho que hacer en la frontera. Mucho y muy importante.

✤

Otra estampa: la calle Hormigonada, en las noches de Carnaval fronterizo.

El municipio, en un trozo de calle pavimentada de liso, ofrece música por la noche: Allí concurren elementos modestos, más o menos los mismos que en la estampa anterior.

La presencia de cientos de turistas que van en los trenes fono-eléctricos que organiza, con tanto éxito entre cierta clase de la población montevideana, el Ferrocarril Central, prestan aún mayor animación al cuadro. Cuadro de feria oriental. Sube al cielo alto de las estivales noches fronterizas un vaho visible de humo de tabaco(de chorizos a la parrilla, de churros, de churrasquerías, de sudor y de alcohol.

En una impresionante reminiscencia de candombe — otra vez aquí — con negros en epilepsia de tamboriles y mujeres blancas, del último escalón, en estado verdaderamnte lamentable.

Docenas y docenas de "quitandas" — puestos de los más diversos comestibles y bebidas — cubren largos espacios, portones, veredas.

En lo más animado de este remedo de calleja de ciudad colonial africana, un puesto de churros: el padre y la madre hacen afanosamente su negocio y, en un gran montón de serpentinas recogidas, vueltas al cielo, como cinco gatitos abandonados en la calle. Son los hijos del churrero. Duermen arrullados por el blando ruido del gentío.

La gente de Montevideo en tren de turismo tipo fono-eléctrico, se entretiene mirando aquel cuadro conmovedor.

Muchos pensarán que, como en las tabernas de Apaches de París, aquello debe ser un "número" de atracción.

Sin embargo nosotros sabemos que es una cruenta realidad.

✤

Las disposiciones del Código del Niño son, en general, impracticables por aquellas alturas fronterizas. Mas, muchas de ellas se volverían atentatorias ya que el estado no ofrece a la niñez, ni a la adolescencia ni a la juventud, ninguna perspectiva.

La gente que tiene hijos, como el churrero, no puede dejar de trabajar para cuidarlos ni puede abandonarlos en el rancho por la noche.

Hasta ahora el Comité Delegado del Consejo del Niño no ha podido, pese a la buena voluntad de sus miembros, dar solución a la primera etapa, diremos, de su proyectada labor, tal como sería la construcción del Albergue. El Gobierno Central o el Comité Central, no ha hecho nada en el asunto.

Además, la construcción del Albergue, según nos expresaba el Dr. de la Fuente, Presidente del Comité Local, solucionaría solamente y en parte, el albergue de menores de más de seis años. Para los de esa edad y de menos se haría necesario un asilo con otras características. Se choca ahora con el inconveniente de no contar con medios ni elementos para hacer llegar esos menores a Montevideo o atenderlos en Rivera.

Se utilizan actualmente para recoger menores grandes, los pabellones de la Cárcel que estaban destinados a mujeres, y las mujeres y menores, van todas juntas a ocupar una piecita en el local de la Jefatura de Policía.

El Dr. de la Fuente, que es el Juez Letrado, nos señalaba un aspecto grave de esa insuficiencia de local. Por cuestiones muy diversas, decía, deben ser detenidas mujeres que van a alojarse, por horas o por días, junto con las menores bajo custodia del Comité y se presenta el inconveniente del contacto peligroso, para reducir el cual el Juez se ve obligado a adoptar resoluciones apresuradas.

✤

Continuando con el tema de la niñez vamos a exhumar la que digimos cierta vez en el ejercicio de nuestra profesión periodística: Nos referíamos a las comprobaciones hechas por el tisiólogo Dr. Caimi. Ellas — decíamos — nos han sobrecogido de espanto. Naturalmente que el término "contaminación", técnicamente utilizado, no expresa la terrible realidad que imaginamos los legos en la materia. Los "contaminados" técnicos, no están definitivamente lanzados en el plano fatal de la tuberculosis pero, conviene saber que van en vías de estarlo. Este fenómeno, que sólo en las escuelas urbanas ha llegado a un sesenta por ciento — término medio general — sobre los primeros mil niños tratados, significa que la "Peste Blanca" tiene amplio campo preparado y opinan los técnicos que cuando la experiencia Von Piquet se haya extendido a toda la población escolar del departamento, el porcentaje llegará al ochenta.

La experiencia no se hizo todavía. Seguramente para tranquilidad de todos ya que, habrá pensado filosóficamente el Ministro: mejor es que no sepan la intensidad de un mal al que nosotros nos le ponemos remedio.

Decíamos entonces, frente a esas comprobaciones, que era mejor prevenir que curar.

Y, ¿cómo prevenimos?

Casi de ninguna manera, respondíamos entónces y ahora también.

Esa muchedumbre de niños contaminados son, en su mayor parte, los obreros y las obreras de un futuro muy cercano; las sirvientas de cuatro pesos al mes, las camiseras de dos reales y medio la pieza, las de la "conserva" y las cámaras frías en el Armour a diez centésimos la hora — más o menos — según las oscilaciones del cambio. Gentes que salen de los suburbios de Rivera y Livramento cuando aún no ha amanecido para hacer a pie hasta siete y ocho kilómetros. Así como esa legión de tuberculosos que andan entre ello con los niños de ayer nomás, puede decirse.

La diferencia entre una y otra generación es l aexperiencia Von Poquet.

Es Estado constanta hoy un hecho que ignorábamos ayer pero que, igual que ayer, continúa hoy sin remedio.

Prácticamente para toda la niñez pre-tuberculosa en edad escolar, desnutrida y agotada antes de vivir, hay en Rivera una Escuela al Aire Libre con capacidad para 50 niños y algunos comedores escolares, entre otros el de la Escuela Nº 1, que alimenta diariamente 450 niños; esa cifra más o menos repiten los demás comedores escolares.

No olvidemos que hay 1397 niños que no concurren, como lo dijo el Sr. Estavillo, por pobreza, enfermedad crónica..

Los niños, se ha dicho, son la esperanza de la patria. Convengamos que, en lo que respecta a la niñez de la frontera, es una triste esperanza.

Estudiando la ficha de un niño asistente a la Escuela al Aire Libre vemos que en ella se establece que sus padres son bacilares. "Trabajadores y honrados" reza también la ficha.

¡Es trágico!

Trabajadores y honrados pero no han podido contra la miseria que les desnuda los hijos, que los debilita, que los agota a ellos mismos, les masca los pulmones!

Trabajadores y Honrados... ¿Vale la pena serlo?

Esta pregunta se contesta con hechos.

Para decirle a un hombre que el trabajo enaltece y dignifica hay que darle remuneración digna, capaz de facilitarle esa dignificación.

No basta esa constancia enaltecedora de la ficha para salvar al pobre de su doloroso destino.

Falta que los gobiernos honrados — con honradez moral, — que los legisladores, prácticamente y con visión real de la materia tratada, legislen con Justicia.

En uno de los carteles que adornan las paredes de la Escuela al Aire Libre se lee: "El Hombre que lleva como escudo el recuerdo de su madre está salvado de todo mal".

Pero eso sería necesario que en este pequeño país de tan pocos hijos, el recuerdo de todas las madres estuviera siempre asociado al de una taza humeante, a un perfumado pan caliente ,a un lecho tibio y blando.

✤

Pero... la vez pasada un periódico de la ciudad de Rivera señalaba que una mujer del pueblo andaba con un hijito de meses en los brazos ofreciendo regalarlo. Esa mujer bajó de los cerros con su carga de miseria; venía del arrabal fronterizo. Pero es cosa corriente. Hemos visto peores. Hemos visto a una mujer con un hijito muerto en los brazos solicitando dinero, decía, para enterrarlo. Así anduvo hasta que la policía nos ahorró el deprimente espectáculo.

Esta es una realidad ,desnuda de literatura. Realidad carente de hospitales o clínicas para las madres del pueblo, carente de locales apropiados para recibir, como verdadera riqueza de la patria y como tal cuidarla celosamente, a los hijos, al material humano, insustituible material de grandeza.

¿Cuánto vale un hombre? ¿Cuánto una mujer? Por ahí debían empezar los gobernantes.

ESCRITORES, ESCRIBAS Y FARISEOS

Cuando el mal escritor se sienta a escribir, o cuenta aburridamente lo que él vé de la aburrida "realidad", o, sintiéndose poeta, inventa fantasías aburridas también. El buen escritor, en cambio, como el buen ladrón, está al costado de Dios y conserva siempre un último rayo de fe y de modestia. Y ese es su orgullo. Se arrepiente de sus pecados y es humilde ante Dios y ante los hombres, ante el pueblo; pero, consciente de lo que su alma encierra, respetuoso con el regalo de la divinidad, es orgulloso ante escribas y fariseos. Cuando el buen escritor, el escritor verdadero se sienta a escribir, no hace sino recordar, sincerarse, hundirse en la realidad hasta poner su alma en contacto con el espíritu escondido que fluye por debajo de la realidad torpe; no hace sino buscar la luz y soñar en entregarla a los hombres. Con mano temblorosa escribe un nombre, con el que no quiere secar un objeto o una criatura, sino más bien animarlos, vivificarlos, entenderlos profundamente, emocionadamente. Su esfuerzo es doloroso y los resultados a veces mezquinos o nulos; mas no importa: él es un escritor, un angustiado creyente.

Antonio Sánchez Barbudo

¿Se necesita mucho dinero para conservarlos?

Naturalmente.

Pero ese dinero existe en el país.

José Américo de Almeida, un escritor de la realidad social del Brasil, fué antes del régimen instaurado por Getulio Vargas, candidato a la presidencia de la República Brasileña y, refiriéndose cierta vez a esos hondos problemas y a sus soluciones dijo: "Eu sé donde está o dineiro".

Esa frase puede quizá explicar mejor que otros hechos una etapa del desenvolvimiento político del Brasil.

¿Habrá en este país, un hombre valiente y capaz que recoja esa frase?

Pero, en todo caso creemos que no hay porque asutarse. Encontrado ese dinero y colocado en obras de justicia y previsión social, es un capital magníficamente invertido, positivamente seguro y remunerados que sólo no ve la miopía egoísta. La seguridad y capacitación del hombre y la mujer del mañana en el Uruguay será el signo más firme de nuestra independencia política, de nuestra supervivencia como nación soberana, en una rehabilitación segura y continuada de su economía.

✤

Puede afirmarse que en las ciudades fronterizas de Rivera y Santana, la prostitución más o menos clandestina, agrupa a una cantidad de mujeres que excede, sin duda, a todos los porcentajes imaginados.

Allí, como en ninguna parte del país, el amor se brinda fácil al viajero.

Yo no sé si lo que voy a decir será académico o conveniente. No sé sí será aceptado por la moral en uso. Pero no vamos a cruzar la república de extremo a extremo para detenernos en escrúpulos. Vamos a decir esto porque es la verdad.

El poeta tiene inspiración para iniciar un canto a esas tardes tibias que caen sobre los cerros y envuelven los arrabales como en un velo de bruma que fuera plegándose a los desniveles del terreno, a las formas de las cosas, ajustándose a ellas. Tardes en que las muchachas que están al alcance de la voz cargada de deseos, arracimadas en las casas de las celestinas, vienen al solicitante, claras - oscuras, como la tarde, con su carne tibia, pulpa de aquella bruma y los ojos adormilados y parpadeantes. Igual que esos pájaros, los "dormilones" que a esa hora también salen en zizagueantes vuelos a ras de tierra.

Hay en estos hechos tan "promisorios" para una ciudad de Turismo — a la que, de ninguna manera estamos haciendo reclame, un signo, sin embargo, de espíritu de independencia por parte de la mujer pobre de la frontera. Una especie de grito de libertad, por encima de los convencionalismos y en busca del derecho a una vida mejor.

¿Cuál es el porvenir de una muchacha pobre y "honrada" en la frontera?

Sirvienta o el Armour, periódicamente.

¿Cuánto gana una sirvienta?

¿Qué puede hacer una mujer que gana cuatro pesós al mes? ¿Una mujer joven?

Ahora que un par de medias cuesta $ 1.50 y — debemos reconocer que en eso hemos alcanzado casi la igualdad de clases: una mujer, cualquiera sea su condición, no se pone un par de medias de menos de un peso cincuenta.

Tampoco se pone un vestido que cueste menos de tres o cuatro pesos.

Demás está decir que la legislación del Trabajo que comprende al servicio doméstico es prácticamente inaplicable o por lo menos lo ha sido hasta aquí, y por lo tanto no evita esa asimilación de la sirvienta a la familia que sirve. Esa dependencia de las 24 horas del día que importa una dedicación a ese trabajo absolutamente total.

✤

Volviendo a la teoría de que la prostitución obedece a un deseo de independencia de esa vida chata y sin color de la servidumbre en tales condiciones, o de la tarea agobiante y poco remunerada de los frigoríficos. A un deseo de mejor vida inmediata.

Calculamos que Rivera y Livramento forman una sola ciudad donde viven alrededor de ochenta mil habitantes. Por su condición de punto terminal y a la vez inicial de vías férreas uruguayas y brasileñas, entrada y salida de vastas zonas industriales y comerciales, llegan a ella y salen de ella, por sus ferrocarriles, sus líneas aéreas, ómnibus, etc., hombres de negocios, viajeros de toda índole que tienen fácil el bolsillo en el breve pasaje. Hombres que como casi todos los que andan de paso gustan de compañías amables con quienes andar por ese mundillo del placer y la despreocupación. Las muchachitas amables reciben, por lo general, en esos breves intervalos, más de lo que pueden ganar en un mes como sirvientas.

Ese mundillo a que nos hemos referido lo forman una población de gente que animan las timbas, los cabarets ,las pensiones de artistas, los diversos clubes y restaurants nocturnos. Hombres y mujeres que no podríamos decir exactamente, de qué viven, pero que viven y bastante bien. Ellos reciben al que llega, lo orientan, le vinculan y tienen el arte de hacer brotar de un conjunto chato de casas — iguales a las de todos los pueblos de campaña a simple vista. Cosas que forman lo que, un poco pretenciosamente — llamados por allá el "embrujo de Rivera". Esa cosa que prende y se mete en el que llega y le deja una semillita de "saudade" en el alma...

Este mundillo ofrece, muy cerco de ellas, a las muchachas pobres de la frontera su tentación y, cuando entran en él y en él se mantienen jóvenes y frescas, viven, indiscutiblemente, mejor que cuando eran honradas en el sentido burgués de la palabra. Viven mejor ellas y sus familias: la vieja lavandera agotada que puede dejar, al fin, su agobiante trabajo; el hermanito que viste y come mejor, y hasta el padre, generalmente un vencido por la hondez sin pan y sin estímulo.

Una observación atenta del fenómeno nos ha dejado la convicción que expresamos, de que ese alistamiento de muchachas en el ejército del placer mercenario no se hace sino en excepciones por "amor al arte" o por aquello de que la "cabra tira al monte", sino por ese deseo, legítimo, de mejor vida y en la frontera, por ahora, tiene el rumbo de los senderos del Cerro del Marco, donde como posadas están multiplicadas las casas de las celestinas...

AJEDREZ

TORNEO METROPOLITANO

CATEGORIA ESTIMULO

El lunes 21 en la sede del Club Uruguay d eAjedrez, dió comienzo el TORNEO METROPOLITANO DE AJEDREZ, de la Categoría Estímulo reservado para jugadores de 3.a Categoría o novicios.

Doce teams de entusiastas cultores del juego ciencia bregaron desde el primer juego, en su afán de supremacía.

La calidad, el número elevado de los teams, dice bien a las claras del amplio éxito con que se inició el Torneo Metropolitano y al que numeroso público prestó su más decidido y caluroso apoyo.

MARCHA se complace en hacer resaltar la impecable organización que rigió en esta jornada del ajedrez capitalino.

A continuación damos la integración de los distintos equipos y el resultado del primer juego, realizado el lunes 21.

BANCO REPUBLICA: EDISON LARRAYA CONDE, OSCAR BUSTAMANTE, JULIO C. MASTANDREA, HECTOR GIMENEZ ROBINSON, REGINO IPAR, CARLOS M. SUAREZ, JOSE CASACUETO, CARLOS URIARTE.

ANCAP.: VICTOR GENTINI, LUIS MARIA FONTICELLA, Dr. ENRIQUE SAYAGUES LASSO, ALFREDO FONTANINI, JORGE ESPINOLA LOPEZ, RAFAEL ALFONSO BAYALA, FRANCISCO SINISCALCO y MANUEL MENDEZ.

AUDEM: KARL KENTLE, ADOLFO MONDINO, ERNESTO MASTRANGELO, FELIPE DE LA CHALA, AMADEO MOCCIA, EDISON MASTRANGELO, ENRIQUE DELFRARO, MARIO ORRICO.

CLUB NACIONAL: ALBERTO SAN MARTIN, MARIO LEZAMA, JUAN C. ZAFFARONI HORACIO CABRAL (Capitán), MARIO GORO, ARTIGAS BADEL.

JAQUE PERPETUO: HUMBERTO JOSE LARRECA, JUAN M. DORESTES, LUIS GOMEZ, OMAR AMILCAR BERHOUET (capitán) ELBIO TRASMONTE y GUALBERTO VIDAL AYALA.

ENROQUE CORTO: ADOLFO SMEJOFF, ERWIN LENDLE, CARLOS DE LOS SANTOS, OMAR M. OSSORIO, y GUILLERMO RITTER.

13 DE SETIEMBRE: JESUS ALVAREZ, JACINTO ESCUDERO, SILEX A. GRISOLI, ROBERTO TRELLES,OSCAR TRELLES(Capitán) y NICOLAS KAMENNOV.

25 DE AGOSTO: GUILERMO AGUILAR, (capitán), DIEGO L. GOMEZ, ENRIQUE GALEANO, RICARDO LARRAYA, JULIO COLISTRO, HELDER CARRO y CARLOS COLISTRO.

PEÑAROL: ANTONIO MACIAS, JULIO C. CAO, HILARIO PEYRALLO, ATANASIO S. MUNIZ, ANTONIO GARCIA, HECTOR C. CAO, ADOLFO OTERO y ROMEO F. PEREZ.

ARTIGAS: JUAN B. S. CARMONA, DIEGO DE LA CHALA, PABLO RECARTE, GERARDO P. SANTOS, HUGO FREUND y Dr. HUGO BORDA.

BOLIVAR: EDUARDO MARCHISOTTI, ANGEL MARTIN, G. MAX ARCH, GUNTER WOLF, ENRIQUE SIMONELLI y ROBERTO GARINO.

C3A: MODESTO MORALES, LEONIDAS FERREIRA, ROBERTO BALBIS, JUAN CASTRO, AURELIO COMESAÑA, JOSE OUTEDA, LUIS PEREIRA UBAL, y RINALDO COSTI.

RESULTADO DEL PRIMER JUEGO

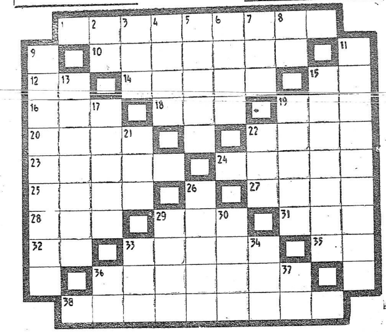
Jaque Perpetuo 3 — Club Nacional 1.
Enroque Corto 3, — Artigas 1.
C 3 A 4, — 13 de Setiembre 0.
Audem 2 ½. — Banco República ½ (una suspendida)
Peñarol 1 — Ancap 1. (dos suspendidas)
25 de Agosto ½. — Bolivar 2 ½ (una suspendida).

Jugada en una exhibición a la ciega en el Hospital Militar de Tarnopol (Setiembre de 1916).

Blancas: Dr. Alekhine.— Negras: Mr. Felt.

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, C3AR; 4. PxP, CxP; 5. C4R, (Más usual es 5 — C3A, pero la del texto, que lleva la atención de impedir. 5. - P4AD, es igualmente recomendable) P4AR; 6. C5C, A2R; 7. C(5C) 3A, P3A; (Pérdida de tiempo. Mejor es 7... 0 - 0); 8. C5R, 0 - 0; 9. CR3A, P3CD; 10. A3D, A2C; 11. 0 - 0, T1R; (Si aquí... C2D, 12. P4A, C (4D) 3A; 13. C5C, etc.) 12. P4A, C3A; 13. A4A, CD2D; 14. D2R, P4A. (Era esencial aquí 14... C1A. La del texto permite un final brillante) 15. C7A! (Esto amenaza 16. DxP seguido por "etouffé" si la dama negra juega)... RxC; 16. DxP+. La clave de la combinación. R3C; (Si 16. RxD; 17. C5C+×.) (Si 16 R1A; 17. C5C y ganan). Las blancas anunciaron mate en dos mediante 17. P4CR! A5R; 18. C4T+×.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTALES

1. Que se detiene en las cosas más pequeñas.
10. Injurié gravemente, infamé de palabra.
12. Preposición que indica lugar, tiempo, modo.
14. Persona querida y estimada, principalmente la mujer respecto del marido.
15. Interjección familiar que denota incredulidad o negación.
16. Poéticamente, nave.
18. Criminosa, culpada.
19. Apócope de santo.
20. Extremo de un madero, un palo, etc.
22. Molusco gasterópodo que vive asido fuertemente a las piedras; hay muchas especies, todas comestibles.
23. Vano, fútil, inútil.
24. Pasad de la parte de adentro para afuera.
25. Papel que se hace a favor de uno, obligándose a pagarle una cantidad de dinero.
27. Embarcación de gala o de recreo.
28. En lenguaje figurado, impido o quito el movimiento.
29. Hijo de Noé, tronco de los pueblos de raza semítica.
31. Título que se daba al emperador de Rusia.
32. Negación.
33. Comparación, semejanza entre dos cosas.
35. Artículo, en género neutro.
36. Gobernar, regir, dar reglas para el manejo de una dependencia, empresa o pretensión.
38. Lastimados, magullados, heridos.

VERTICALES

2. Caminad de acá para allá.
3. Prefijo que tiene la significación de "nuevo".
4. Juntar una cosa con otra
5. Unir con hilo, generalmente enhebrado en la aguja, dos o más pedazos de tela, cuero u otra materia.
6. Porción de tierra rodeada enteramente de agua.
7. Autillo, ave rapaz nocturna
8. Forma reflexiva del pronombre personal de tercera persona.
9. Dícese del caballo que tiene los dientes muy largos, anchos y ralos.
11. Individuos que tienen por oficio hacer o vender pan.
13. Dícese del que ha nacido en una embarcación que navega.
15. Población principal y cabeza de un Estado, provincia o distrito.
17. Mineral silíceo con algo de agua, lustre resinoso, duro, pero quebradizo y de colores diversos.
19. Muy inclinado a la lujuria.
21. Nombre de la décimosexta letra del abecedario español.
22. Composición poética de los provenzales, destinada a relatar una leyenda amores.
26. Expresar con sonido y voz lastimera la pena y dolor.
29. Tratamiento de soberano en Inglaterra y Francia.
30. Parte más blanda del pan.
33. Voz latina que se usa en impresos y manuscritos para dar a entender que la palabra que se reproduce es textual.
34. Combate, pelea.
36. Concede, otorga.
37. Voz que se usa repetida para arrullar a los niños.

Z	A	F	R	A	■	C	O	M	E	S
O	R	E	O	■	P	■	C	E	R	A
R	I	A	■	F	I	A	■	S	I	N
R	A	■	M	E	T	R	O	■	N	O
A	■	P	A	N	E	R	A	S	■	S
■	G	A	N	E	■	E	S	O	S	■
V	■	R	E	C	I	B	I	R	■	P
O	S	■	S	E	C	O	S	■	T	E
M	O	L	■	R	O	L	■	S	E	D
E	S	A	U	■	R	■	C	I	A	R
R	O	R	R	O	■	T	A	R	S	O

HISTORIETAS

En una disputa entre suegra y yerno:

—¡Mi hija es una perla! ¡Sépalo usted caballero!

—Pues bien: en ese caso será usted una ostra.

* * *

Esta noche he soñado que mi suegra se había ido de viaje.

—¡Pero si tú no eres casado!

—Ya lo sé. Sin embargo, ése es siempre un sueño agradable.

* * *

Las suegras:

Esas burlas que se dirigen a las suegras son injustas. La mía, por ejemplo, es un ángel perfecto.

—¡Qué dichoso eres! ¡La mía vive todavía!

* * *

Acosado, perseguido por su insoportable suegra, el bueno de Ruperto acaba de estallar, promoviendo una gran disputa.

Su mujer, llena de angustia, le dice después del zafarrancho:

—Vamos, esposo mío, dale un beso a mamá y te perdonamos.

—¡Nunca! — exclama el marido. — Acepto la amnistía, pero no la conmutación de la pena.

* * *

Dice usted que este individuo le ha pegado, la ha tirado al suelo y la ha pateado?

—Sí, señor.

—¿Es usted parienta?

—Soy su suegra.

El juez, señalando a la puerta:

—Entonces ¿de qué se queja usted?

* * *

Un viejo hacía el amor a una viudita joven, la cual, cansada de la persecución que sufría, le dijo un día que no le gustaban absolutamente los hombres con el pelo blanco.

Tres horas después el viejo enamorado se presentó con el pelo teñido perfectamente de negro.

La viudita le salió al paso, diciéndole:

—Es inútil que venga usted aquí, pues acabo de despedir a su padre de usted.

PROFESIONALES

ANGEL ALBERTO MORENO.— Contador.— Río Negro 1262 UTE 8 05 96.

LUIS M. LOPEZ.— Dentista.— Yaguarón 1128 2.o P.

JOSE LUIS DURAN RUBIO.— Abogado.— 25 de Mayo 467 2.o P.

AGUSTIN ANTIA ERRANDONEA - Abogado ANTONIO ANTIA ERRANDONEA Escribano - Rincón 538 - UTE 8 22 70

ENRIQUE CENTRON - Abogado - Rincón N.º 593 Ap. 1

ROBERTO LOPEZ MACIA — Contador Perito Mercantil — Municipio N.º 1630.

DR. ENRIQUE F. MENDIVE — Abogado - 25 de Mayo 470 esc. 28 y 29 - U. T. E. 8 13 21.

HORACIO BAQUE - Abogado - Sarandí 493 - 2.º p. UTE 8 23 23

ALVARO VAZQUEZ.— Abogado.— 18 de Julio 2175 UTE 4 [illegible] 47

GILBERTO RAVA. — Abogado. — 25 de Mayo 320.

JACINTO CASARAVILLA - RODOLFO CASARAVILLA ESTRA - Abogados - HECTOR CASARAVILLA ESTRADA Escribano - Misiones 1385 U T E. 8 19 84.

JUAN PEDRO BERGALLO.— Escribano.— 25 de Mayo 511 UTE 8 25 21

FRANCISCO V. IRAZOQUI.— Abogado y Escribano.— Buenos Aires 508 UTE 8 25 09

RAUL ONETTI.— Abogado.— Buenos Aires 460 UTE 8 00 17

ANTONIO M. FELICHE.— Abogado.— 25 de Mayo 535 piso 2.o UTE 8 2 68.

JUAN PEDRO ZEBALLOS.— Abogado.— Rincón 593 Ap. 1 UTE 8 40 21.

ANGEL SIVARIÑO.— Abogado.— Juncal 1423 UTE 8 12 04

ARTURO ECHEVARREIA. — Escribano.— Sarandí 444.

MARIO OTTADO — Contador - Perito Mercantil - Bv. Artigas N.º 2218.

ALBERTO RODRIGUEZ LOPEZ — Contador - Perito Mercantil - 25 de Mayo 477 - Esc 40

AMILCAR CASTRO.— Escribano.— Rincón 593 Ap. 1 UTE 8 40 21.

ROBERTO M. AGOSTI.— Escribano.— Zabala 1560 Ap. B. .o P. UTE 8 51 52.

E. VALDEZ OLASCOAGA. — Abogado. — 25 de Mayo 580 P. 1

Edo. ALBANELL MAC - COLL — Estudio Jurídico.— 25 de Mayo 555 4.o P. UTE 8 25 64

Dr. ARTURO ARDAO. — Abogado. — Luis C. Leivas. — Contador. — Rincón 593 Ap. 1 UTE 8 85 70.

AURELIO PASTORI.— Abogado Rincón 524. U.T.E. 8 56 65 y 8 29 85.

AMADEO AROSTEGUI.— Ingeniero Agrónomo. Tasaciones y Peritajes.— Depto. de San José

FERNANDO H. ETCHEVARRIA.— Escribano.— 25 de Mayo 444

CARLOS QUIJANO.— Abogado. Rincón 593. Ap. 1 UTE 8 40 21

DR. RAUL E. BAETHGEN — Abogado y ESCRIBANIA de ELIO PRESA. Ituzaingó 1469 p.1.

FELISBERTO S. SILVEIRA. — Contador - Perito Mercantil — Morales 2631.

GUILLERMO C. ACQUARONE Contador - Perito Mercantil — Zabala 1609 P5.

ASDRUBAL E. DELGADO y CONRADO H. HUGHES — Abogados — Florida 1431 1er. Piso Apto. A. UTE. 8 19 72.

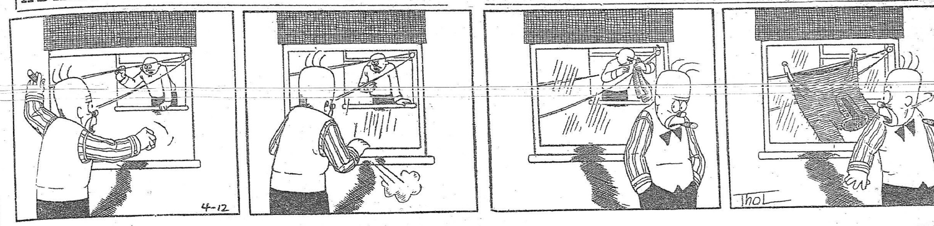
EJEFA - Estudio jurídico económico financiero. OCTAVIO MORATO, DR. CARLOS VAZ FERREIRA, DR. EUGENIO PETIT MUÑOZ, DR. OCTAVIO MORATO RODRIGUEZ — Sarandí 445. UTE. 8 52 66. Horario: Días hábiles de 14 a 17; Sábados: de 10 a 12.

AMADOR SANCHEZ — Abogado. — Treinta y Tres 1334. 2.º Piso Dpto. 3 UTE 8 60 35.

MIGUEL A. CATTANEO. — Arquitecto. — Lavalleja 1714 UTE 4 30 21.

ADAMSON

Por THOL



GRAFOLOGIA

A JEANNETTE. — Hay variaciones en el ánimo. Hay sobriedad y espíritu neto. Marcada característica intelectual en donde Vd. lucha por el diario sustento, (haciendo un símil) tratando de tener un sentido y pensar propios. Mucho hermetismo. Algunas características en su mentalidad no han madurado y permanecen invariables como desde hace muchos años Vd. ya las poseía contrastando singularmente con el resto de su fisonomía psicológica que ese esencialmente singular e independiente. Hay un sentido de observación y de crítica bastante ajustado y exacto. Rasgos de cultura inequívocos. Sentimientos excelentes y altruistas.

A SYCORAX. — Ante todo Vd. sigue la moda hasta en la escritura. Escribe los trazos como lo ha hecho porque le parece que "caen bien"... (Como Vd. me dijo no tener mi dictamen, sigo implacablemente); un "bad spirit" no debe temer, ¿ no es cierto?) Carece Vd. de ideas propias pues se atiene en mucho a lo que la rodea. Chica a la moda, claro está, tampoco podía parar mientes en el espacio que ocupan sus letras en el papel, y he aquí que con largueza derrocha el espacio y posiblemente sus energías mentales en desgastes estériles (estériles para un fin plausible como el de una superación de orden espiritual). Ejecuta cien por ciento. No se agarra dolores de cabeza por preocupaciones o por problemas. Eso queda para otros ¿verdad? Hay una desaprensión y una intrepidez grandes. Sentido de gusto bastante desarrollado, pero también intuitivo. Se tiene una gran "efe" porque se sabe admirada, cortejada, y hasta odiada quizás envidiada. Toda su gracia está en su "frescura" que dejaría sonrojada y derretida a una Frigidaire. Y después de todo esto, tiene Vd. sus "hobbies", por los deportes y porque "quedan bien". Hay constancia en sus actitudes mentales; detenta aptitudes artísticas en potencias. If your bad spirit is not ashamed, answer me.

A CANDELARIA 89. — Lentitud mental. Despaciosidad grande. Pesimismo acentuado que hace decaer sus acciones paulatinamente. Mucha reserva, pero a veces hay en Vd. expansiones interesadas y actitudes que contrastan visiblemente con lo que piensa o con lo que ha dicho en otras ocasiones. No tiene —en muchos casos— intenciones rectas, usando del disimulo y la reticencia ex-profeso. Hay una modalidad acariciante destinada a los mismos fines. Hay una extrema flexibilidad en el campo ético. Y también se asoman a su vida pequeños arranques de susceptibilidad.

A VIBRATONE. — ¡¡Qué tortuosidad mental!!. Hay poquísima habilidad y desenvoltura. La mente actúa como con "ralentisseur". No obstante mide y pesa bien sus conveniencias. Advierto falta de energía como Vd. mismo me indica. Busque la causa en el excesivo cuidado de si mismo y la falta de una rígida administración de sus energías. Debe trazarse una ruta más rígida en la vida; y una vez hecho esto, dedicarle a esa ruta —que debiera ser elegida lo mejor posible— sus energías, sus aportes, sus entusiasmos, sus sacrificios. Cuanto más elevado y altruista sea ese objetivo, mayor será la transformación interna que podría operarse en Vd. paulatinamente; pero para ello es menester poner MUCHA VOLUNTAD. Lo que no se ha hecho nunca, cuesta mucho cuando se comienza recién a ejecutar. Un rígido control de sus acciones y pensamientos también es imprescindible para no experimentar sorpresas.

a VIGORIZADO. — Mucha ligazón en las ideas, asociando intensamente la cultura asimilada. Rasgos evidentes de cultura. Amaneramiento ostentoso. Restringido para algunas cosas; extrañamente pródigo para otras. Don de síntesis. Refinamiento. Ampulosidad. Despaciosidad que coadyuva en Vd. maravillosamente para intensificar los aspectos de la propia contemplación. EXTRAORDINARIA autosuficiencia. Esto le impide contemplarse... sus defectos pues está firmemente convencido de tener una soberana infalibilidad.

a SALAMBO. — Gran don de continuidad y de constancia. Se denuncia claramente una naturaleza fina, elevada, plena de fe y de confianza en sus esfuerzos. Rasgos de impaciencia por lograr plasmar aspiraciones muy sostenidas. Cultura y capacidad de concreción muy valiosas. Tenacidad. Vitalidad potente en sus acciones. Gustos selectos. Refinados. Pequeños egoísmos. Carácter raramente comunicativo. Prolijidad, mesura, tacto. Algunas veces actúa sin pensar largamente y rompe en algo el equilibrio que debe estar constituído por la reflexión que debe preceder a la acción. Gusto por lo clásico, por los valores de la inteligencia en todos los planos. Si quisiera herir tendría afiladas armas a su disposición, y es de temer que el rencor pueda encontrar en usted alianza con los descuidos que una mente no controlada ofrece como magnífica ocasión a esos enemigos de la paz interna. En todo lo demás encuentro alentadoras cualidades.

HUNTER

DE TODO UN POCO

RUBIANES

RUBIANES, en su juventud, fué, durante algún tiempo, empleado de una zapatería.

Un día encontró la ocasión de hacer notar la ingeniosidad de su espíritu.

Un elegante transeunte entró un día en el negocio, e hizo la adquisición de un par de botines.

— ¿Cuánto? — preguntó.

— Veinticinco pesos — contestó Rubianes.

— Perfectamente. ¿Quiere envolvérmelos?

Después de haber registrado inútilmente en todos sus bolsillos:

— ¡Ah diantres! No tengo más que dos papeles de diez... Pero eso no importa. Hágame usted el paquete. Le daré veinte pesos, y en seguida le traeré los cinco que faltan, ¿eh?

— ¡Como usted quiera, señor!...

Rubianes aceptó los veinte pesos, y entregó los botines al cliente, quien se "eclipsó".

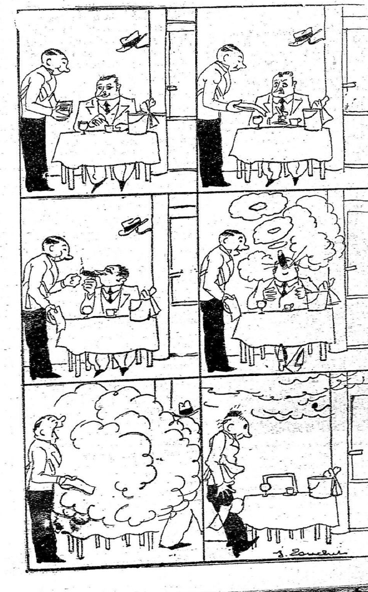
— ¡Lindas no más las que hace! — clamó furioso, el patrón. — ¡Usted entrega por veinte pesos, a un transeunte cualquiera, un par de botines que vale veinticinco!... ¡Puede usted estar seguro de que no volveremos a verlo nunca más por aquí!

A lo que Rubianes contestó, con suma tranquilidad:

— Sí, patrón, sí...; ya lo veremos otra vez por aquí... Le he puesto en el paquete dos botines del pie izquierdo.

EL ARCA DE NOE

Por J. Touchet



UNA pecadora:

—¿Usted cree, padre, que si aflojo tres mil de la nación me iré derechito al paraíso?

—Pues, señora, siempre puede hacerse la prueba...

* * *

Ricardo se casa con una viuda que tiene veinte años más que él

Hace días se lo comunicó a un amigo, el cual le contestó:

—Esa mujer no se casa contigo: te adopta.

*

EN una parroquia:

—Necesito mi fe de bautismo, y le ruego que me la despache pronto, porque tengo que manrala hoy por el correo.

El párroco, después de extender y firmar el documento, se lo entrega diciendo:

—Tiene que legalizarla.

—¡Pues qué! ¿Aquí no hacen ustedes las cosas con legalidad?

*

EN una conferencia religiosa:

—Es malo consultar a las sonámbulas, a las que tiran las cartas y a los charlatanes.

—¿Y a los médicos? —pregunta una niña de cinco años.

*

UNA muchacha entra de criadia en casa de un cura.

Al día siguiente le vió afeitarse, y exclamó asombrada. nen barba? No es visto a ningu- —¡Pues qué! ¿Los curas tieno que la tenga.

CATEDRATICO

Mientras se corría el gran premio nacional, dos señoras muy elegantes se encontraron en el "paddock" del hipódromo, y una le dijo a la otra:

—¿Se interesa siempre su marido por las carreras como antes?

—¡Oh! ¡Sí! — repuso la interpelada con una sonrisa. — Mi marido puede decir la víspera de las carreras qué caballo es el que va a ganar, y el día después, por qué no ha ganado.

Escribe:

R. ARTURO DESPOUEY

Nuevas Consideraciones Sobre
Lo que el Viento se Llevó

Después de los apuntes ya publicados en esta misma hoja sobre el "film" de David O. Selznick, queda ahora por ver cómo, desvanecido ese friso épico — acotación que para situar a este *"film" en la historia del cine nos vale más que la copia de sucesos* románticos y psicológicos de la novela — estos últimos absorben todo el espacio y, pese a ello, la película no disminuye de ningún modo su sólida "tessitura" cinematográfica. He ahí otra de las virtudes del luengo espectáculo: y ésta, quizá, virtud que se produjo no por premeditación de Víctor Fleming, el director, sino por azares del cuarto de cortes. Hay en "Lo que el viento se llevó" *una secuacidad de los episodios fundamentales y de los grandes* detalles, secuacidad sin estribillo, sin sonsonete, que ilustra con repetida elocuencia todo lo que puede ofrecer el cine de desbordantes materias cuando se lo pone al servicio de un plan — ya *que no de una obra — riguroso y ceñido. Me dicen ciertos infor*mantes literarios, y lo señaló también Mr. Ralph Cowling en la conferencia que sobre "Gone With the Wind" ofreciera en los salones del Instituto Cultural Anglo - Uruguayo, que la novela de Margaret Mitchell carece de verdadera grandeza: que el plan romántico absorbe demasiado en ella el intenso escenario de la guerra civil y que sus personajes, a través de su interminable promoción de sucesos, quedan siempre incambiados, si se exceptúa cierto pequeño repertorio de gestos epidérmicos, sufriendo esa parálisis de los hombres de la novela de la que Dostoievski los arrancó con tan implacable fiebre. De ser ésto así, la película supera en mucho la preocupación psicológica del libro, y ésto explicaría por qué los lectores odian a Scarlett O'Hara — esa Scarlett que pasa torpe y empacadamente por los sucesos sin que los sucesos pasen por ella — mientras que los espectadores cinematográficos se compadecen de ella y justifican, en medio de su perpetua contradición y a sus actitudes voltejeantes, la evolución que como mujer van trazando en ella ruina, muerte, miseria, afán de posesión, lucha entre un amor que la mente alimenta y un diálogo carnal que el corazón no se aviene a reconocer. Si es así, aquí se ha producido uno de esos rarísimos casos en que la versión cinematográfica de un libro determinado consigue enriquecer en alguna forma algunos de sus sentidos, *proyectando luz investigadora sobre todos* los elementos que merecen subsistir de la obra literaria y dejando en "flou" deliberado todo el elemento de *estantío*, lo de relleno, lo que se va secando y consumiendo solo apenas la pluma del escritor ha dejado de hacer circular por sus páginas la sangre creadora. Si es así, también — y ésto no podré decirlo por mi cuenta hasta que alguna problemática vacación me permita leer a Miss Margaret Mitchell — en las usinas donde se fabrica esta magia, fundiendo en sutilísimas copelas los materiales literarios, espera, siempre que se extreme este cuidado, un nuevo y más perfecto destino a los héroes a veces vacilantes y borrosos de la ficción contemporánea, donde la masa viene adelantándose y anteponiéndose al protagonista-eje. Los seres exangües de Huxley, según esta nueva *y maravillosa posibilidad que, inexplotada, tuvo siempre el cine* para la novela y la pieza teatral, podrán por fin salpicar su sangre sobre las páginas de sus novelas, como el perro de "Eyeless in Gaza"; Romain Rolland obtendrá que las elusivas sombras de su teatro de la Revolución *adquieran un súbito relieve y permitan*, por contraste, gozar el resplandor lírico de la atmósfera que las rodea.

EL SUBSUELO INESPERADO

De lo que sí tengo constancia, después de haber visto "Lo que el viento se llevó", es de que los cientos de películas relativos a la guerra de Sucesión, que parecían haber agotado el tema, nos mostraron siempre el azúcar, la orla del folklore, el orgullo patricio y el drama hipotecario, hurtándonos ciertos subsuelos del complejo negro y ciertos entresijos del alma de las ardientes heroínas de Carolina y New Orleans que aquí estallan a veces con inusitada franqueza y dejan entrever una oscura riada de cosas anímicas que están mucho más allá de la anécdota. Ahí tenemos por ejemplo, a la negrita Prissy, personaje en el cual convergen lo cómico y lo trágico: ella siente que sobre su garganta se agolpan manos oscuras de *terror y que sobre sus venas se espesa la geografía*

OBRA maestra de exactitud y de estudio. "Lo que el viento se llevó". exhibe sin embargo su cuota de detalles que quieren parecer espontáneos, de fugas plásticas y cromáticas: tal, tras ese intenso momento del Rhett dispuesto a estrangular a la mujer que le es mentalmente infiel, su carrera con ella en brazos por la escalera, perdiéndose en la sombra: magnífico "adagio" de movimiento y de color que nos obliga a reevocar los continuos aciertos de composición de la película.

Muchas otras películas relativas a la guerra de Scesión, que parecían haber agotado el tema, nos mostraron siempre el azúcar, la orla del folklore, el orgullo patricio y el drama hipotecario, hurtándonos ciertos subsuelos del complejo negro y ciertos entresijos del alma de las ardientes heroínas de Carolina y New Orleans que en "Lo que el viento se llevó" estallan a veces con inusitada franqueza.

hereditaria de la selva. Todavía parece que temblara en su piel el eco de los latigazos a cuyo compás se movía, en las bodegas de los barcos traficantes, el río pasivo de carne esclava. Por eso ella es una mitomaníaca, y miente sin cesar y pretende crearse con un cuplé silabeado al descuido — "My Old Kentucky Home" — *un mundo distante* de ése en el cual siente estallar los cañonazos y ve hacinarse los cadáveres y caer en ruinas las casas de los soberbios amos blancos. La joven *actriz negra* Butterfly McQueen dice esta Prissy con un talento magistral. De todos los tipos de la película, a medida que pasan los días de haberla visto y *sólo quedan grabados en el ánimo* los detalles que personalmente le son a uno más válidos, este tipo de Prissy es el que *mejor se ha* aposentado en mi imaginación, así como gana el sentido, con su variantesco producirse, sus carantoñas, sus arterías, su capricho, su fino aire de daguerrotipo, la Scarlett en la que aparentemente quiso poner la *autora* algo de todas las mujeres del mundo, con más un rebozo final de estupidez, de testarudez, que cubre el resto y que resulta muy poco lisonjero para esas mujeres. Pero por lo menos no tiene allí Margaret Mitchell ese ánimo rebañego con que las escritoras salen siempre a poner por las nubes los prestigios de su sexo.

UNA TRASPOSICION DEL "FILM"

Culminados los cuadros de guerra con esa escena de la estación sobre cuyo suelo se extiende la interminable teoría de heridos y moribundos — Scarlett pasando por entre todos ellos es como la cifra de su propia trayectoria vital, que necesitaba, para definirse, sortear el gran cosastres recreados en el "studio" — terremotos, huracanes, incendios — y la esquemática materia pasional que se les opone siempre, pretendiendo que los fenómenos naturales revistan a tales *conflictos de cartón de una gran*deza "manquée" y una profundidad que los escritores no se ocuparon de darles. "Lo que el viento se llevó" ofrece *en sí misma* un contraste ilustrativo de esta

ro de una época y una manera que agonizan — la película entra en esa minucia de "boudoir" y de sala en la que resalta el arte del escenógrafo Cameron Menzies para disponer los fondos: parece entonces que toda aquella materia espectacular desplegada en los cuadros eglógicos de la Tara que suspende al *toque de oración* sus faenas rurales, o aquella brutal grandiosidad del incendio de Atlanta, con sus enormes edificios que se desploman, quedara sintetizada como un aire, como un relámpago cercano, y se concretara en gestos como ése de Rhett cuando, al pasar sus manazas por el rostro frágil de Scarlett, mima sobre éste el ensayo general del asesinato. Al encerrarse la película en los interiores recargados del siglo XIX no disminuye, como podría haberse esperado, su volumen épico, sino que simplemente se traspone. No hay en esta obra esa desproporción, tan común en el cine americano, entre los *grandes de*falla tan típica del cine norteamericano: el primer diálogo de Scarlett con los mellizos Tarleton en *la escalera del* porche, es falso y recompuesto por los cuatro costados: el lente de la cámara, al iniciarse el "film", se abre así sobre un cuadro de muerta escayola, que es lo más común, por desgracia, en la producción cinematográfica que nos llega de Hollywood. En el duro combate conyugal en que ella misma anuncia luego a su marido, aproximado el "film" a su tramos finales, que le cerrará la puerta de su alcoba y que ha decidido permanecer fiel a su amor imposible, a Ashley, ya la vida se desborda con tal intensidad por la pantalla que el puntapié con el cual él rompe la cerradura, para significarle *todo* el derecho de su fuerza de amo, parece que lo diéramos nosotros mismos. *Es la sabia* disposición de todo el material dramático la progresión, la unidad, el paso seguro y firme del hecho novelesco, lo que presta esta resonancia singular a escenas que, aisladamente, hemos visto repetidas muchas veces en el cine. La heroína — despierta de su pesa*dilla durante* la luna de miel en New Orleans — dice por ejemplo el resorte de su anhelo amoroso al contar su pasión por Ashley como *una peregrinación por* un camino largo, y otro y otro, buscando algo que no sabe lo qué es — en un marco húmedo de carne encendida por el *calor* del lecho, de respiración entrecortada, que no lo parecería si esos grandes primeros planos sombríos de ella y Rhett, perfiles apenas *trazados*, no concurrieran con su exacto tratamiento fotográfico a dar a la escena ese último toque de intimidad desceñida y párpado pesado por el sueño. Obra maestra de exactitud y de estudio. "Lo que el viento se llevó" exhibe sin embargo su cuota de detalles que quieren parecer espontáneos, de fugas plásticas y cromáticas: tal, tras ese intenso *momento* del Rhett dispuesto a estrangular a la mujer que le es mentalmente infiel, su carrera con ella en brazos por la escalera, perdiéndose en la sombra: magnífico "adagio" de movimiento y de color que nos obliga a reevocar los continuos aciertos de composición de la película: una vista del "boat" en el Mississipi, por ejemplo, en que el río está *comentando* con un celaje lunar que le otorga poesía y misterio de sonochada.

En una nota final vamos a examinar, por último, *por qué*, pese a todo ésto. "Lo que el viento se llevó", sólida *realización*, no es una obra de arte del cinematógrafo, y puede interesar *en muy* relativa medida a los artistas. Nos meteremos entonces en *el* verdadero haz de la obra de Margaret Mitchell, *movimiento* para el cual todos estos apuntes no son sino mera introducción.

R. ARTURO DESPOUEY

Saludo a Rafael Alberti

En el acto organizado en el Cine Cervantes por la Comisión de Damas de Ayuda al Niño Español Refugiado y en el que intervinieron Rafael *Alberti y María Teresa León*, fueron presentados estos por el escritor Sr. Gisleno Aguirre, quien pronunció, con tal motivo, el siguiente discurso:

Tenemos, por primera vez, entre nosotros, al gran poeta español Rafael Alberti y a la gran mujer española María Teresa León.

Por primera vez, en presencia física, porque ha tiempo ya y de modo permanente, que les tenemos en presencia espiritual; porque ha tiempo ya que son huéspedes de nuestros corazones, *conocidos de nuestra emoción* y de nuestro amor.

Es natural que esta nueva presencia no deje de ser, para nosotros, un suceso extraordinario; tan extraordinario como puede serlo la repentina corporación de las imágenes de los sueños; la transfiguración del impreciso ideal en la clara y definitiva realidad. De ahí que se explique que el Comité Nacional de Ayuda al Pueblo Español haya creído necesaria, en esta oportunidad, la presentación de estos gratos viajeros que ahora están entre nosotros en cuerpo y alma; en cuerpo y alma, que es su glorioso modo de estar; que es como estuvieron "en la más alta ocasión que han visto y verán los siglos", la ocasión única en la historia que merece señalarse con la brava frase de orgullo cervantino, la ocasión del martirio de España por el bien del hombre. En cuerpo y alma estuvieron en el Madrid de la defensa y en toda la España de la epopeya, Rafael Alberti, el poeta y María Teresa León, la gran mujer.

Y yo quiero decir, porque es lo esencial y lo extraño del episodio de este poeta que estuvo junto al hombre terrestre que se abrazaba con fuerza y con pasión tremendas a la tierra que se escapaba de debajo de su cuerpo sacudida por las explosiones de la barbarie y la impiedad, que, para estar en tal ocasión, debió hacer una travesía larga, muy larga, como jamás la hiciera guerrero ni peregrino alguno: ni Pedro el Ermitaño, ni los héroes del Tasso, ni aún aquel lírico voluntario de la libertad de Grecia que *cayó* transido en Missolonghi; que tuvo que recorrer espacios estelares, en jornadas inverosímiles. Porque estaba ausente de España, cuando España dormía sobre las piedras calcinadas de su pasado que aún ardía y, ausente, todavía, cuando España abría sus párpados a la luz del nuevo tiempo y comenzaba a cantar aquel canto escuchado por Pablo Neruda, de las calles de Madrid, de los niños de España, de los trabajadores desde lo alto de los edificios, desde las errantes locomotoras o desde las tierras labradas; aquel canto que cantaba toda España frente a la ventana que la República había abierto hacia el futuro. Estaba ausente de España y del planeta; en un remoto punto del universo, en la tierra celeste en que amanecen las músicas sonámbulas desaparecidas de la tierra en las *trágicas noches del* espíritu, las terribles noches del mundo, como la presente. Estaba con sus sueños mareros, con sus ángeles, con sus sirenas: su sirenita verde "que se peina a la orilla mientras la orilla ya y viene", *con* sus recuerdos de Gustavo Adolfo, con la guirnalda de conchas y verdes líquenes salados tejida con sus finos dedos para la frente de Góngora, con la fiebre tropical, que le exaltara, para el poema del Mar Caribe y le abriera los oídos a la voz firme y pura de Juan Marinello, con la aritmética difícil de sus quimeras cantadas bajo la lluvia primaveral de Los Angeles... Pero con su corazón despierto y con su corazón pudo escuchar el canto que amanecía sobre las viejas piedras y rodaba por los caminos polvorientos, de España; el canto anunciador de un nuevo destino del hombre español y del hombre universal. Y ese canto le atrajo a España, a su España, y a ella llegó por caminos radiantes, puros y musicales, con su garganta, amanecida como su España de cantos nuevos; con su garganta en la que habían de afilarse los puñales del pueblo que iba a defender su nuevo destino y su vieja dignidad. Llegó a España y él nos dice de su llegada:

"Me sentí un poeta en la calle, un poeta del alba de las manos arriba. Intenté componer versos de trescientas sílabas para pegarlos en los muros. Como dice Unamuno, sentí deseos de arrojarme a la calle "para cometer cualquier desatino", a fin de demostrar que estaba vivo, con la sangre hirviéndome de aventura. Y sentí lo grande y lo hermoso de caer en las calles, entre las piedras levantadas, con los zapatos puestos como desea el héroe de la copla andaluza. "Con los zapatos puestos tengo que morir" se tituló el primer poema que me saltó al papel, hecho ya con la ira y el hervor de aquellos días de España, junto a la sangre del pueblo de España, con su canto y con su brazo; con su canto entre el canto del pueblo de España, que ya se hacía canto universal y se extendía, como una *ola inmensa de esperanza* y desbordaba los corazones de todos los hombres del mundo, de todos los pobres del mundo, porque el canto era aquel de "arriba los pobres del mundo". Y ya quedó para *siempre, el poeta, junto a todos* los pueblos dél mundo, junto a todos los pobres del mundo, porque, es de piedra su garganta pero es de pan su corazón.

Queda presentado Rafael Alberti y, con él, su compañera María Teresa León que, por ser su compañera, si eso no más fuera, ya merecería todos nuestros honores, pero que es, además, una mujer española de la sangre de Pasionaria.

Absurdos

LOS que creen cobrar más *salud porque se han pues*to negros de tanto tomar el sol, están equivocados, pues lo único que se han hecho es gas*tar todo el papel fotográfico* de su piel.

UN automóvil atropella al hada vestida de pobre mujer. (Nuevo tema para cuento de niños).

EL *gran cantante estaba tan* alegre aquella mañana, que tiró sus guantes amarillos a lo alto, llegando a perder uno de ellos... Que hoy lanza sus trinos de canario en la selva amarilla.

HACIA baúles y ataúdes con la misma madera. Por eso cuando coincidían dos baúles funerarios en el mismo tren, el tren descarrilaba.

EN cuanto la enlutada entra en una perfumería, pierde el recato de su luto. Los fras*cos alegres y anaranjados*, con etiquetas doradas, la divorcian de su luto.

EL rey sabio convidaba a comer todas las noches al Historiador y le daba los mejores man*jares y los mejores vinos*. "Edad de Oro" llamó a aquella época el Historiador.

LA peor tragedia de aquel perro que nació con algo de niño fué el conato imposible que palpitaba *en él*, queriendo el niño jugar con el perro y el perro con el niño.

HAY unas pastillas de botica que vienen a curarnos por lo menos de la tristeza íntima que nos ocasionó el haber perdido tantos botones de nácar.

LA reina fué a ver a la vidente, *que* echó las cartas toda temblorosa, viendo como los reyes y las *reinas* de la baraja eran primos de la consultatriz:

— ¡Espada sobre reyes! — gritó de pronto la vidente. — ¡Huya! ¡Huya!.

La reina no hizo caso, y murio el 18 de febrero víctima de un atentado.

FUE tan terrible trueno aquel que dejó sorda a toda la ciudad.

AQUELLA paloma que quería suicidarse, no se le ocurría más que lo que a todos los suicidas: tirarse desde muy alto. Pero al sentirse ya en el aire, su instinto de conservación le hacía volar. Y por eso no pudo suicidarse nunca.

EL *bombero* tenía mucho miedo a los fuegos y todos los días se tomaba un buen trago de liquidoextintor, para llegar a ser incombustible.

YA que los *pichones* de los *tiros de pichón* solo sirven para una tirada, el inventor ha creado una *inyección* de vuelo, gracias a la que sirven verias veces.

CUANDO el samuray sacó su espada para matarla, loco de celos, ella se arrancó la manga, dejando desnudo su brazo izquierdo.

Tuvo tal efecto el rasgo, que el samuray se contuvo ante aquel solemne y bello sable desenvainado.

R. GOMEZ DE LA SERNA

Desnudeces

Los cabellos son una desnudez.

TALMUD.

TU me has dicho: Yo no quiero ser tu camarada;
Quiero entrar en tí sin temor de turbarte;
Pasaremos las largas veladas conversando;
Juntos pensemos en nuestros hermanos que mueren;
Iremos por el universo cruel
A descubrir un país donde reposar la cabeza.
Pero yo no quiero ver brillar tus pupilas.
Ver dilatarse las venas ardorosas de tu frente,
Porque yo no soy una presa, sino tu igual.
¡Mira! Mis ropas son castas, casi pobres.
Y tú no puedes ver ni la base de mi cuello.

Yo te he respondido: mujer, estás desnuda.
Los rizos de tu cuello son frescos como una copa;
Tu moño, al caer, se diría que es un seno;
Tus cintas son lascivas como un rebaño de cabras
Haz cortar tus cabellos.

Mujer, estás desnuda.
Sobre nuestro libro abierto reposan desnudas tus manos;
Tus manos, extremo sutil de tu cuerpo,
Tus manos sin sortijas, que pronto *tocarán* las mías...
Mujer, mutila tus manos.
Mujer, estás desnuda.
Tu voz suspirante sube de tu pecho:
Tu voz, tu soplo, el calor mismo de tu carne.
Mujer, arráncate tu voz.

ANDRE SPIRE.

La Marcha Fúnebre

(Viene de la pág. 17)

— Es un cementerio — dijo ella.

— Sí, es hermoso — respondió él con aire convencido.

Recorrieron una avenida, luego otra, después se sentaron en un banco, tan impresionados por el esplendor lujoso del jardín que sus manos se olvidaron de retenerse juntas.

— ¡Mire usted, mire usted!

Un cortejo apareció, pasó. El coche fúnebre llevaba un paño blanco. Sus manos volvieron a encontrarse, se cogieron, se apretaron y, por efecto de aquel apretón milagroso, evocaron otro cortejo grave y trémulo — que ellos presi*dirían*, ella la novia; él, el novio.

Era tan natural, tan justo reemplazar el cortejo que pasaba por el que debía de ser, que no tuvieron necesidad de hablarse para compar*tir* aquel sueño y creer en él.

Cuando se levantaron, los primeros pasos que dieron, uno al lado del *otro*, fueron de una lentitud nupcial.

Salieron del cementerio con *la faz radiante*, siguieron la pared blanca, la dejaron.

Sobre un hito, no lejos, estaba sentado un hombre ante un organillo. Al acercarse ellos *empezó a tocar*.

Era la marcha fúnebre: el "De profundis" más desgarradora que haya lanzado, al azar, la tristeza de aquí abajo, la lamentación inmensa y siniestra que llega hasta mezclar los vivos con los muertos y nos pone una carátula helada.

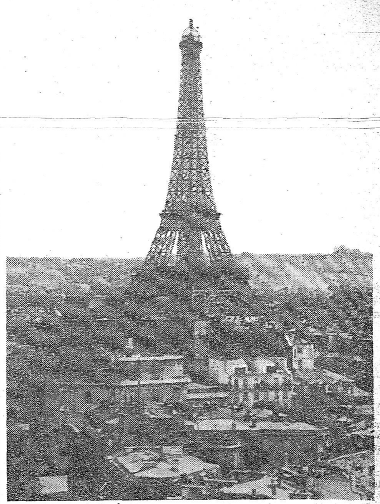
La pareja se detuvo. Miraron con ojos de fiesta...

— Música! ¡Qué bonita! — insinuó ella entre sus dientecillos. Toda oídos...

— Vamos, vamos — murmuró él, al fin.

Y echaron a andar con paso ligero, alegre, acompasando jocundamente su marcha al ritmo de la más desesperada de las melodías humanas — tarareando, sonriendo, hablando bien de lo que era feo — sin saber nada de lo que decía su boca de niño, sin saber más de lo que creaba su corazón genial.

El Destino de Francia



¿Qué Piensan de Francia los Pueblos del Mundo?

Al dirigir las presentes líneas a los pueblos de América, trato de imaginarme lo que *Francia, desde* donde escribo, significa para ellos. ¿Qué representa en el extranjero esta Francia despreciada y adorada, *admirada y admirable?* Según el *concepto* convencional que el mundo tiene de Francia, es mi patria una pequeña y antigua nación, poblada por gente minúscula y antigua; una nación eternamente invadida e invasora; una nación que da luz a ingentes ideas abstractas que luego olvida, para vivir en silencio por décadas, rumiando su pasado glorioso y satisfecha con producir vestidos, alhajas, actrices, libros; una nación vergonzosa, locuaz, medrosa, legalista, belicosa, rentista, nerviosa, agraria, decadente y heroica; una nación fanfarrona y sedentaria que blasfema, comete indecencia e incuba escándolos, los que ventila y asolea primero para sepultarlos después en cuidadoso olvido; una nación piadosa y respetuosa de sus muertos, pero que corre fama de frívola y superficial: una nación académica y solemne, cuyo aliento fecundo ha dado vida a las *ideas más audaces* y a los genios más libres y profundos; una nación conservadora y temerosa, pero que no ha escatimado su sangre *en* las revoluciones más sublimes de la Historia. Me es difícil formarme una idea coherente de lo que los otros pueblos piensan de mi patria, y comprender los sentimientos que despierta en ellos la palabra Francia. Y aumentan esta dificultad el hecho de que frecuentemente los actos de Francia han estado en discrepancia con su naturaleza íntima y con el concepto que se tiene de ella. En un momento dado, Francia presenta un aspecto determinado, que no desvirtúan sus actos externos y sus profesiones de fe. Y entonces, en cualquier tiempo y lugar de su territorio, en cualquier rincón ignorado, ocurre algo que no pudiera haber ocurrido en otra parte del mundo: algún hombre desconocido concibe una idea extraordinaria, inventa algo o crea belleza. Y estos inventos y creaciones, menospreciados y combatidos en la *misma Francia, deben, sin embargo, considerarse eminentemente* franceses. Un gran poeta francés, de origen extranjero, manifestó cierto día en mi presencia, declaración que adquiere mayor significado por el doble carácter de extranjero y poeta francés del autor: "Los alemanes son Alemania; los ingleses son Inglaterra; los noruegos son Noruega. Pero Francia y los franceses no son términos equivalentes. Francia es siempre algo más: es Francia".

El Divorcio de Francia y los Franceses

¡Con qué frecuencia los que buscan a Francia se han sentido repelidos por los franceses! La historia completa de la cultura francesas, de la EXPRESION francesa durante los últimos cien años, no es otra cosa que la historia del divorcio de Francia y los franceses. Aún más, los que tienen actualmente a su cargo la defensa, difusión y mantenimiento de esa cultura y esa expresión, por mucha tiempo han conservado una actitud rebelde y desafiante hacia su tiempo, su sociedad y la realidad. Cualquier habitante de América o de Inglaterra convendrá conmigo en que, durante los últimos cien años, la esencia de la cultura y del genio franceses —todo lo que determina el prestigio inalienable de la conciencia francesa— se encuentra en libros que han *sido rechazados*, en pinturas que han sido objeto de burlas y críticas acervas. Baudelaire, Flaubert, Manet y Cézanne, considerados ahora parte integrante de Francia y del genio francés, se vieron obligados a trabajar y a consumir su trágica vida en forzada soledad, fuera de la órbita del reconocimiento público, en un dominio

Este trabajo de Jean Cassou, publicado poco antes de la guerra, constituye, no obstante su brevedad, un cumplido documento de la Francia de entonces.

El gran escritor francés dió con el presente artículo un grito de alarma, denunciando al mundo el espíritu de entrega que animaba a la burguesía de su país y que acaba de concretarse en la forma vergonzosa que todos conocemos.

accesible sólo a la mente y **barrido por los vientos del** acaso, de la desesperación y de la aventura. "En cualquier lugar fuera del mundo", según expresión de *Baudelaire.*

La "Gente Bien" Parece Cómoda

Pero en el mundo común y corriente —en el mundo abandonado por los destinados a expresar al mundo—, en el mundo social y público francés, en la sociedad burguesa francesa, ¿qué ocurre? ¿En qué forma *se manifiesta su existencia? De manera amplia* y resonante. Tenemos los periódicos, tenemos la opinión pública y tenemos la confusa algarabía de las *multitutdes* que llenan las calles de París y que el turista observa a las cinco de la tarde en los Campos Elíseos, cuando damas encopetadas saludan con el ademán fascista, e individuos siniestros pregonan publicaciones anti-semitas frente a los cafés. A juzgar por lo que publican los periódicos, o "lo que dice la gente", parecería que lo que toda Francia desea es adquirir la categoría de Albania o Portugal, u ofrecer al mejor postor, que pueden ser los mercaderes de la City londinense y los guardias pretorianos de Alemania. Hitler y Mussolini en los salvadores de la civilización, si hemos de dar crédito a lo que dicen la prensa y la gente "bien".

Franceses que se Deshumanizan

Todo eso se expresa sin exaltación: el frenesí que ce idealismo, no es muy apreciado aquí. No, estas caracteriza a los fascismos extranjeros y que parecosas se comunican en el grave tono ritual de hombres de negocios o periodistas decepcionados, comentando un boletín de la Oficina de Negocios Extranjeros: "En círculos bien informados se prevé un apaciguamiento social que sin duda apresurará la *esperada recuperación, etc.*" *Una ingenuidad serena* e hipócrita parece saturar a todas las cosas. Y de tiempo en tiempo un político de aspecto inconfundible golpea con el puño la mesa o su pecho para desviar la atención de algún negocio sucio. Gradualmente, casi de manera sistemática, se deshumaniza a los franceses, se les hace incapaces de mostrar la menor reacción natural y expontánea. China, España, los judíos alemanes —inconmovible serenidad, indiferencia absoluta.— Tal como la policía, con el empleo de métodos técnicos modernísimos, coloca a sus víctimas en un estado tal de postración mental que le es imposible distinguir entre la verdad y el absurdo, confesando lo que se les pida que confiesen, así con el uso experto y alternando de amenazas y frases vacuas y estúpidas se han llevado al público francés a tal grado de inconsciencia, que declara lo que se le pide que declare: que los comunistas y el Papa desean la guerra, que Flandín es un patriota, que sería urgentemente necesario entregar ambas torres de Norte Dame a Hitler, si decidiera éste que tiene pleno derecho sobre ellas.

Lo que Aún Podemos Ofrecer

Por tanto, ¿debemos ofrecer a los que aún buscan a Francia, solamente la cultura francesa del pasado —una cultura, menospreciada en la misma Francia, pero que, sin embargo, tuvo un tiempo auténtica validez?— ¿Tendremos que ofrecerles, una vez más, nuestros libros y obras de arte, y narrar de nuevo la *historia de Baudelaire y Flaubert en la delegación* de Policía; de la "Olimpia" de Manet, anatematizada por Napoleón III; de Cézanne, silbando en las calles de Aix; de Coubert, luchando a brazo partido por la Comuna de París; de Zolá, desafiando al mundo en defensa de Dreyfus; de Gaugin, entregando la vida en Tahiti? Todo esto es historia antigua, y si lleváramos la cosa a su lógica conclusión, tendríamos que hablar también de todas las hazañas notables, casi legendarias, de una nación que cuenta muchos siglos tempestuosos en su Historia, plagada de figuras épicas, que inesperada e inexplicablemente se elevan sobre la categoría normal de los hombres, tales como Juan de Arco, Robespierre, Saint Just, Napoleón. Y tal vez tendríamos que hablar, como quien evoca una civilización muerta, de los hechos que hicieron célebres a Rabelais, a Moliere a Racine a Voltaire, a Stendhal, a Balzac, y a nuestros moralistas, artesanos, constructores de catedrales y plantadores de jardines. ¡*En último caso, podríamos apoyar* el peso de nuestra argumentación en las excelencias de las camas francesas y lo exquisito de nuestra cocina!

El Proletariado Francés es la Esperanza

***Sin embargo,* queda algo *más:* una fuerza subterránea, invisible, salvo cuando irrumpe violentamente, y que es el verdadero elemento creador de toda nuestra Historia. El viajero extranjero no la percibe; pero si tiene fe en Francia, en su papel de hombre culto,, es en esta fuerza subterránea que cifra sus esperanzas. Me refiero al pueblo. Y "el pueblo" no es un simple sustantivo, sino la única realidad que proyecta a la cultura francesa hacia el futuro; esa cultura francesa aparentemente agotada al embate del acaso de la desesperación y de la aventura. La expresión francesa ha pasado por un período de vergüenza. Es imposible existir "en cualquier lugar fuera del mundo". Las sendas más apartadas, aun aquellas cuya "delicia pura" estriba en su "falta de dirección", según expresión del más tortuoso e inasequible de los genios franceses, Stéphane Mallarmé, *forzosamente* llevan a alguna parte. Nada existe de por sí, independiente del mundo; aún la apariencia de auto-suficiencia es relativa, depende de algo, tiene relaciones más o menos ocultas con alguna cosa; hay que darse cuenta de esto y después obrar de acuerdo. Durante *todo un siglo la cultura francesa* se desenvolvió en el reino de la desesperación, no porque fuera enemiga de la esperanza, sino porque tenía horror a la *cultura francesa.* No era una escapatoria de la realidad en sí, sino de la realidad burguesa y sólo de esa realidad. Ahora lo sabemos y lo comprendemos, y es imbuídos de la fuerza que nos comunica este conocimiento, que hoy nos lanzamos a la lucha. Debemos combatir a la realidad burguesa, aliándonos a la poderosa fuerza subterránea que ya se levanta en su contra: el proletariado. El proletariado francés, espina dorsal de todo lo que fué bueno, grande y bello de Francia, y alma del pueblo que comienza a darse cuenta de su destino. ¡Porque sólo del proletariado puede decirse que si Francia y los franceses no son siempre términos equivalentes, cuando menos hay algunos franceses que sí son Francia!**